

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«Гимназия №35»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
гуманитарных и обществоведческих  
дисциплин от «20» мая  
2017г. Руководитель  
МО [подпись]

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
[подпись] С.В.Киселева  
«27» мая 2017г.

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУ «Гимназия № 35»  
Протокол № 6  
[подпись] 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ «Гимназия №35»  
[подпись] Л.М. Сураска  
Приказ № 257 от «06» мая 2017



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 5 класса

Составлена на основе Рабочей программы. ФГОС. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е издание, переработанное. М.: «Просвещение», 2014. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева — с.10-39

Классы: 5А, 5Б, 5В

Количество часов: 102 часа (3 часа в неделю)

Учебник: Литература. 5 кл. Просвещение, 2013-2017

Автор учебника: Коровина В.Я. и др.

Учитель: Митрофанова Т.П., Ратникова Р.М., Кискина Л.В.

г.о. Тольятти  
2017

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Литература.

5 класс.

№	Типы уроков	Сокращения
1	Урок открытия нового знания	ОНЗ
2	Урок рефлексии	УР
3	Урок общеметодологической направленности	ОМН
4	Урок развивающего контроля	УРК

№ урока	Кол-во часов	Наименование раздела программы. Тема урока	Тип урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элементы содержания	Код требования к уровню подготовки обучающегося (КПУ)	Требования к уровню подготовки обучающихся (прогнозируемые метапредметные и предметные результаты)
<b>ВВЕДЕНИЕ 1 час</b>							
1	1	Книга в жизни человека	ОНЗ	1.1	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1.1	<b>Метапредметные:</b> умение работать с текстом, выделять в нём главное. <b>Предметные:</b> знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10 час</b>							
2.	1	Фольклор - коллективное устное народное творчество	ОНЗ	1.3	Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и	1.4	<b>Метапредметные:</b> определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог <b>Предметные:</b> знать малые фольклорные жанры, их

					индивидуального. Исполнители фольклорных произведений		отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора
3.	1	Малые жанры фольклора	ОНЗ	1.3	Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного).	2.3	<b>Метапредметные:</b> овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия. <b>Предметные:</b> знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора
4.	1	Русские народные сказки. «Царевна – лягушка» как волшебная сказка	ОНЗ	2.1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок	2.1	<b>Метапредметные:</b> определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. <b>Предметные:</b> давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.
5.	1	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	ОНЗ	2.1	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные - помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.	2.4	<b>Метапредметные:</b> сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план <b>Предметные:</b> знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.
6.	1	«Царевна лягушка». Поэтика волшебной сказки	ОМН	2.1	Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	2.5	<b>Метапредметные:</b> умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников. <b>Предметные:</b> умение находить отличия в вариантах сказки.

					Вариативность народных сказок		
7	1	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания	ОНЗ	2.1	Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки.	2.5	<b>Метапредметные:</b> сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. <b>Предметные:</b> знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.
8	1	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	ОНЗ	2.1	Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа	2.6	<b>Метапредметные:</b> овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту. <b>Предметные:</b> закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа
9	1	Сказки о животных «Журавль и цапля».	ОНЗ	2.1	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	2.3	<b>Метапредметные:</b> овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. <b>Предметные:</b> умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.
10	1	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	ОНЗ	2.1	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок	2.6	<b>Метапредметные:</b> овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. <b>Предметные:</b> умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять

							разные виды сказок.
11	1	Итоговый урок на тему: «Русские народные сказки»	ОМН	2.1	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	2.10	<b>Метапредметные:</b> овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. <b>Предметные:</b> умение сопоставлять разные виды сказок.
<b>Древнерусская литература 2 ч.</b>							
12.	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник	ОНЗ	3.1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.	2.3	<b>Метапредметные:</b> умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. <b>Предметные:</b> умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям),
13.	1	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	ОНЗ	3.1	Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.	2.1	<b>Предметные:</b> умение определять черты фольклора в летописи.
<b>Литература 18 века 2 ч.</b>							
14.	1	Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин	ОНЗ	4.1	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).	1.4	<b>Метапредметные:</b> овладение умением выразительного чтения стихотворений <b>Предметные:</b> знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека)
15	1	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	ОНЗ	4.1	Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.	1.4	<b>Метапредметные:</b> овладение умением выразительного чтения стихотворений <b>Предметные:</b> знать определение

					Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)		теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека)
<b>Литература 19 века. (41 час)</b>							
16	1	Жанр басни в мировой литературе	ОНЗ	5.1	Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев.	2.3	<b>Метапредметные:</b> умение выразительно читать <b>Предметные:</b> умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни
17	1	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	ОНЗ	5.1	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)	2.3	<b>Метапредметные:</b> уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов <b>Предметные:</b> знать жанровые особенности басни
18.	1	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»	ОНЗ	5.1	Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении.	2.3	<b>Метапредметные:</b> умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> знать жанровые особенности басни
19	1	И.А.Крылов. Басни	ОМН	5.1	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.	2.7	<b>Метапредметные:</b> умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи

							<b>Предметные:</b> понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи
20.	1	В.А.Жуковский. «Спящая царевна»	ОНЗ	1.2	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.	2.4	<b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.
21.	1	В.А.Жуковский. «Кубок»	ОНЗ	1.2	Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	2.4	<b>Метапредметные:</b> вырабатывать умение выразительного чтения <b>Предметные:</b> знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям
22	1	А.С.Пушкин. «Няне»	ОНЗ	5.5	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании.	1.3	<b>Метапредметные:</b> отработка умения выразительно читать стихотворение <b>Предметные:</b> оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы

23	1	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»	ОНЗ	1.2	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении.	2.1	<b>Метапредметные:</b> отработка умения выразительно читать стихотворение <b>Предметные:</b> пользоваться словарём литературоведческих терминов
24	1	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	ОНЗ	1.2	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение <b>Предметные:</b> знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев
25	1	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	УР	1.2	Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.	2.6	<b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений <b>Предметные:</b> отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому
26	1	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	УР	1.2	Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого <b>Предметные:</b> понимать отличие речи прозаической и стихотворной,



					нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.		аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью
27	1	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	ОМН	1.2	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2.5	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого, уметь отвечать на проблемные вопросы. <b>Предметные:</b> понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений,
28-29	2	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	УРК	1.4	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	2.5	<b>Метапредметные:</b> умение отвечать на поставленный вопрос <b>Предметные:</b> уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.
30	1	Сказки А.С. Пушкина.	УР	1.2	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.	2.1	<b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, <b>Предметные:</b> выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста
31	1	Антоний	ОНЗ	1.2	Краткий рассказ о писателе и	2.2	<b>Метапредметные:</b> умение работать

		Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка			прототипе главного героя сказки. Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке.		с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос <b>Предметные:</b> выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки
32	1	«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	ОНЗ	1.2	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки.	2.1	<b>Метапредметные:</b> отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста <b>Предметные:</b> умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер
33	1	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	ОНЗ	5.10	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.	1.3	<b>Метапредметные:</b> умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией <b>Предметные:</b> умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.
34	1	М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика	ОНЗ	5.10	Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана».	2.5	<b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения <b>Предметные:</b> при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль лексики, синтаксиса, поэтической интонации в описании событий
35	1	М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб» как литературная сказка	ОНЗ	1.4	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному	2.1	<b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями

					фольклору.		
36	1	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	ОНЗ	1.2	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	1.3	<b>Метапредметные:</b> уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И. Репина <b>Предметные:</b> иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения
37	1	«Заколдованное место»: реальное и фантастическое в сюжете повести	ОНЗ	1.2	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.	2.2	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное
38	1	Сборник Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	ОНЗ	1.2	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении.	2.9	<b>Метапредметные:</b> умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией <b>Предметные:</b> иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды
39	1	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	ОНЗ	1.2	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в	2.5	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> уметь находить в

					её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.		тексте примеры используемых видов рифм
40	1	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	ОНЗ	1.2	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.	2.5	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями
41	1	«Крестьянские дети». Язык стихотворения	ОНЗ	1.4	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.	2.5	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> уметь характеризовать героя по речи
42	1	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	ОНЗ	6.2	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа.	2.1	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы <b>Предметные:</b> Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы
43	1	«Муму» как протест против рабства	ОНЗ	6.2	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя	2.6	<b>Метапредметные:</b> комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.

					как символ немого протеста крепостного против рабства.		Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. <b>Предметные:</b> знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя
44	1	«Муму»: система образов	УР	6.2	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	2.5	<b>Метапредметные:</b> комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. <b>Предметные:</b> знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.
45	1	И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа	УР	6.2	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2.5	<b>Метапредметные:</b> уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое <b>Предметные:</b> знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.
46.	1	А.А.Фет. Лирика	ОНЗ	6.4	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали	1.1	<b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос <b>Предметные:</b> уметь определять, какие художественные приемы

					листы, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.		использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.
47.	1	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев	ОНЗ	6.8	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	2.5	<b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений <b>Предметные:</b> уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого
48.	1	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	ОНЗ	6.8	Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.	2.4	<b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений <b>Предметные:</b> умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.
49.	1	«Кавказский пленник» (подготовка к сочинению)	ОМН	6.8	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2.10	<b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений <b>Предметные:</b> умение отвечать на проблемный вопрос

50-51	2	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	УРК	1.4	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.	2.10	<b>Предметные:</b> умение отвечать на поставленный вопрос
52.	1	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	ОНЗ	1.2	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.	2.1	<b>Метапредметные:</b> умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией <b>Предметные:</b> передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации
53.	1	А.П. Чехов. «Хирургия».	ОНЗ	1.2	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	2.5	<b>Метапредметные:</b> умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. <b>Предметные:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, образительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.
54	1	Рассказы А.П. Чехова	ОМН	1.4	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.	2.7	<b>Метапредметные:</b> умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. <b>Предметные:</b> уметь давать нравственную оценку герою
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)</b>							

55	1	Ф.И. Тютчев. Образ родины в пейзажной лирике	ОНЗ	6.3	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении.	1.1	<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>Предметные:</b> уметь выразительно читать и анализировать стихи
56	1	Образы природы в русской поэзии. А.Н. Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев.	УР	1.4	Урок - концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.	2.5	<b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать стихи, анализировать <b>Предметные:</b> владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
57	1	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе	ОМН	1.2	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. Практическая работа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: «Какой я вижу свою родину и	2.1	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения <b>Предметные:</b> уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст



					русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному - двум стихотворениям).		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА 23 ч.</b>							
58	1	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	ОНЗ	7.1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении.	2.1	<b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого <b>Предметные:</b> уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне
59	1	И.А.Бунин. «Подснежник»	ОНЗ	7.1	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа.	2.5	<b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого <b>Предметные:</b> уметь определять композиционные приёмы антитезы и повтора
60	1	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.	2.1	<b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого <b>Предметные:</b> наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в

							описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества
61	1	«В дурном обществе»: семья Тыбурция	ОНЗ	1.6	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	2.2	<b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого <b>Предметные:</b> уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения
62	1	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	ОМН	1.6	Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести.	2.2	<b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст <b>Предметные:</b> умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении
63	1	«В дурном обществе». Мои ровесники в повести	УР	1.7	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	2.6	<b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого,

							выработать умение пересказывать текст <b>Предметные:</b> выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию
64	1	С.А.Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина	ОНЗ	7.4	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.	2.1	<b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать стихи, анализировать <b>Предметные:</b> уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения
65	1	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.	2.3	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста <b>Предметные:</b> умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать
66	1	«Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы	ОМН	1.7	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану
67	1	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и

					бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.		ответа на вопросы <b>Предметные:</b> умение объяснять смысл названия сказки
68	1	«Тёплый хлеб»: язык сказки	ОНЗ	1.6	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> умение отличать народную сказку от литературной
69.	1	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	ОНЗ	1.6	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении.	2.5	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста <b>Предметные:</b> понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе
70	1	С.Я.Маршак. Сказки для детей	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл.	2.1	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение
71	1	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	ОНЗ	1.6	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло,	2.6	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать

					бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении.		умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения <b>Предметные:</b> уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками
72	1	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	ОНЗ	1.7	Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки.	2.5	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> знать понятия сопоставление, противопоставление; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)
73	1	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»	ОМН	1.6	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2.10	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы. <b>Предметные:</b> уметь давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос

74	1	А.П.Платонов «Никита»: человек и природа	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении.	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души
75	1	«Никита»: быль и фантастика	ОМН	1.7	Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении.	2.6	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ <b>Предметные:</b> уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений, иметь представление о фантастике в литературном произведении
76.	1	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	ОНЗ	7.9	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	2.1	<b>Метапредметные:</b> умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи <b>Предметные:</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы
77.	1	«Васюткино озеро»: становление характера главного	ОНЗ	7.9	«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки.	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное,

		героя Человек и природа в рассказе			Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.		структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы <b>Предметные:</b> понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)
78-79	2	Контрольная работа (по творчеству Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева)	УРК	1.6 1.7	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов.	2.10	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию <b>Предметные:</b> выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию
<b>«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ» 2ч</b>							
80	1	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	ОНЗ	1.6	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	2.1	<b>Метапредметные:</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) <b>Предметные:</b> умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в

							стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)
81	1	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении.	2.4	<b>Метапредметные:</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) <b>Предметные:</b> умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)

#### РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ 2ч

82	1	И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»	ОНЗ	1.8	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении.	2.5	<b>Метапредметные:</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) <b>Предметные:</b> уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль
83.	1	Д.Б.Кедрин «Аленушка», А.А. Прокофьев «Аленушка», Н.Рубцов «Родная деревня»	ОМН	7.10	Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических	2.1	<b>Метапредметные:</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) <b>Предметные:</b> умение владеть



					стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении.		навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ 3 ч.</b>							
84	1	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник»	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе.	2.9	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ <b>Предметные:</b> уметь сжато пересказывать, инсценировать
85	1	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	ОНЗ	1.6	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам).	2.9	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ <b>Предметные:</b> уметь сжато пересказывать, инсценировать
86	1	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.	2.4	<b>Метапредметные:</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку <b>Предметные:</b> умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15 час**

87	1	Р.Б. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»: верность традициям предков	ОНЗ	1.8	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.	2.4	<b>Метапредметные:</b> вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы. <b>Предметные:</b> понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона
88	1	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	2.1	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.
89	1	«Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	ОМН	1.6	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.	2.7	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому.
90	1	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	ОМН	1.6	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в	2.5	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать

					литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева).		умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому
91	1	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей
92	1	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви	ОНЗ	1.6	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.	2.6	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления. <b>Предметные:</b> доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении

							сказки Андерсена со сказкой Пушкина
93	1	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота»?	ОМН	1.7	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	2.6	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления
94	1	Х.-К.Андерсен. Сказки	УР	1.6	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.	1.2	<b>Знать</b> содержание сказок Андерсена <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы
95 -96	2	Х.-К.Андерсен. Сказки	УР	1.6	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление цитатного плана.	2.10	<b>Знать</b> содержание сказок Андерсена <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы
97	1	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	ОНЗ	1.6	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника

98	1	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	ОНЗ	1.6	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения <b>Предметные:</b> уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности
99	1	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	ОМН	1.6	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Пересказ финальных глав романа от лица героев. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме.	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию <b>Предметные:</b> выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию
100	1	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя	ОНЗ	1.7	Краткий рассказ о писателе. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в	2.4	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст <b>Предметные:</b> умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию

					поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.		повести.
101	1	Итоговая контрольная работа	УРК	1	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1.4	<b>Метапредметные</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал <b>Предметные:</b> уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, отвечать на проблемные вопросы
102	1	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	ОМН	1.1	Повторение и обобщение. Урок - праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	2.10	<b>Умение</b> высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.