

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«Гимназия №35»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарных и обществоведческих
дисциплин от «30» мая
2017г. Руководитель
МО 

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Н.В. Коритко
«31» мая 2017г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ «Гимназия № 35»
Протокол № 6
«02» июня 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ для 4 класса

КЛАССЫ	4А, 4Б, 4В
КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ В НЕДЕЛЮ	1 час
КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ В ГОД	34 часа
УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММА	«Перспектива» Изобразительное искусство. 1-4 классы (общеобразовательный уровень)
АВТОРЫ ПРОГРАММЫ	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	Просвещение
ГОД ИЗДАНИЯ	2011
УЧЕБНИК	Изобразительное искусство. 1 класс
АВТОРЫ УЧЕБНИКА	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	Просвещение
ГОД ИЗДАНИЯ	2012
УЧИТЕЛЯ	Цветкова И.Ю., Жукова С.Н, Бибарсова Э.Б.

г.о. Тольятти
2017

Результаты изучения по изобразительному искусству. 1-4 класс.

В ходе освоения предмета *«Изобразительное искусство»* обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих *личностных, метапредметных и предметных результатов:*

Личностными результатами обучающихся являются:

- формирование основ гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в развивающемся мире;
- принятие освоения социальной роли ученика, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа информации в соответствии с задачами учебного предмета;
- овладение смыслового чтения текста различных стилей и жанров; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- определение общей цели и путей её достижения;
- овладение базовыми предметными и метапредметными понятиями.

Предметными результатами обучающихся являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценки произведений искусства; овладение элементарными, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства в 4 классе.

В ходе освоения предмета «*Изобразительное искусство*» в 4 классе обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов:**

Личностными результатами обучающихся являются:

- **развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых через вечные образы-символы, образы-архетипы, заключенные в произведениях разных видов и жанров, в творениях народных мастеров разных стран, раскрывается образная (трехчастная) картина мира, обнаруживается неисчерпаемость природных образов («древо жизни», образы птиц и животных, природных стихий — земли, воды, огня, воздуха), человек (его портрет, костюм, кукла), его дела (труд, отдых, праздники, ремесла, сказки и быль, игры и увлечения), история и защита Отечества (исторический жанр), вещи вокруг человека (натюрморт).
- **развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений народного декоративно-прикладного искусства, ансамбля художественных вещей (крестьянский дом, народный праздничный костюм, предметы домашнего быта), в которых отражается представление народа о строении мироздания (трехчастная картина мира — небо, земля, подземный мир), символах-архетипах, природных стихиях. Выявление связей образа художественной вещи с образами в изобразительном искусстве, с жизнью своего края и историей народа.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- **формирование эстетических представлений и художественных умений в работе:**
- **с цветом** как средством выразительности в живописи. Многообразии цветотонных оттенков в выявлении художественных образов, нахождение цвета для изображения объема и освещенности реальных предметов. Прием получения звучных, чистых, сложных, мягких и других цветовых пятен, цветовых сочетаний. Понятие локального цвета. Освоение различных приемов акварельной живописи («по сырому», «а-ля прима» и др.), изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Приемы изображения пространственных планов в реалистической живописи. Выполнение упражнений на подбор цветовой гаммы разных состояний природы. Экспериментирование с цветом (работа по сырой бумаге, мазок с восковым рисунком);
- **с графическими** средствами выразительности. Роль *линии, силуэта* в создании образа отдельных явлений природы, в изображении головы и фигуры человека, композиции в целом. Приемы передачи *объема* в искусстве графики. Простейшие приемы передачи *светотени* (свет, тень, полутень и др.) в рисовании предметов комбинированной формы. Упражнения по выполнению набросков фигуры взрослого человека и фигуры ребенка, объектов природы, деревьев, транспорта, игрушек. Приемы изображения *пространства* с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, уровень зрения, точка схода). Приемы передачи *движения* (ветра, движущихся облаков, людей, транспорта и т. д.) с помощью линий, штрихов. Выполнение набросков знаков-символов четырех природных стихий (солнце, небо; земля, вода, дерево; русалки, неведомые

существа). Упражнения на выполнение плакатного шрифта. Рисование цветными мелками, карандашами, пастелью, углем, фломастерами; использование материалов для коллажа (цветная бумага, вырезки из старых журналов, газет, фотографии и т. д.);

по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Применение различных композиционных закономерностей для образного решения сюжета (выбор угла зрения, выделение композиционного центра, контрасты размеров, света и цвета и др.). Работа по чтению и составлению композиционных схем;

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Приемы организации декоративной композиции: множественность времени, многосюжетность, условная трактовка элементов композиции и т. д. (на примерах лаковой миниатюры Палеха, лубочных картинок, художественного оформления праздничной открытки, плаката, памятной медали). Выявление роли силуэта, черного контура, условной передачи цвета, света и тени в изображении предметов и людей в различных декоративных композициях. Выразительные средства плаката (графичность, лаконичность, условность в характере изображения, броскость, призывность цвета, особенности композиции — соединение изображения с текстом). Знакомство с медальерным искусством. Ясность, лаконичность композиций, применение символов, эмблем, аллегорий. Сочетание изображения и надписи.

- **формирование представлений о символике народного орнамента.** Образы мироздания — древо жизни, жилище русского крестьянина, прялка, народный костюм. Отражение в орнаменте элементов мироздания (образы-символы неба, солнца, звезд, воды, осадков, земли, птиц, животных), сходство их расположения на фасаде избы и в народном костюме. Магическая и эстетическая роль орнамента. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в прялке), симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, изображение человека).

Предметными результатами обучающихся являются:

- **навык художественно-творческой деятельности:**

изображение пейзажа (отдельных элементов и композиции) по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами. Отражение образа мироздания в произведениях изобразительного и народного искусства, фольклора и литературы. Создание композиции, отражающей собственное видение мира («Я все люблю, что мне земля дала...»). Создание композиций пейзажа по памяти с отражением характерных признаков природы родных мест: один и тот же природный мотив в пору золотой и поздней осени («Осень — перемен восемь»); зимняя картина («Зимняя прогулка»); главный герой пейзажа — дерево (древо жизни — символ мироздания) («Величие и красота могучего дерева»); уголок природы ранней или поздней весной («Апрельский сон с его улыбкой маю...»). Передача в рисунке динамики, движения. Работа над графическими образами неба, воздуха, облаков («Вольный ветер — дыхание Земли»);

изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (предметы быта и домашней утвари) с передачей характерных признаков формы, объема («Ожившие вещи»). Рисование с натуры тематического натюрморта графическими материалами («Вещи старого дома»). Составление декоративной композиции натюрморта из предметов современного быта («Вещь во времени и в пространстве») и выполнение ее из материалов на выбор (гуашь, черная тушь);

изображение набросков и зарисовок человека, сказочных персонажей в народных костюмах, воинов русской и французской армий времен Отечественной войны 1812 г. («Доблесть русских воинов. Бородино»). Создание образа художника или народного мастера с передачей внешнего сходства в лице, костюме, в предметном окружении. Выбор и передача поворота головы, движения фигуры, ситуации («Знатна

Русская земля своими мастерами»). Оформление родословного древа и выполнение группового портрета своей семьи («Дуб стар, да корень свеж»). Знакомство с монументальным искусством в скульптуре. Создание эскиза памятника воину-освободителю («Это праздник со слезами на глазах...»);

составление сюжетно-тематических и декоративных композиций, иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, на исторические и бытовые темы, плаката, лубочной картинки. Прием уподобления природных циклов образу человека, передача в костюме особенностей состояния природы в конкретный месяц с помощью цвета и декора («Двенадцать братьев друг друга не обходят»). Выполнение эскизов и композиций иллюстраций к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Передача в сюжетной композиции реальных или вымышленных образов, отражение определенного военного сюжета, действия. Рисование иллюстрации к фрагменту стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» («Да, были люди в наше время...»). Создание композиции картинка в технике лубка («Потешные листы»). Выполнение поисковых эскизов и работа над композицией: плаката в технике коллажа («Вода — жизнь»); памятной медали («Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют»). Создание композиции образа одного из времен года с использованием характерных признаков, особенностей колорита («За весной, красой природы, лето красное придет...»). Выявление сходства и различий в создании художественного образа времени года выразительными средствами разных искусств (изобразительного и народного).

ознакомление с орнаментом в резьбе по дереву (домовая резьба, прялка), по ганчу. Выполнение зарисовок элементов деревянной архитектуры (фасад дома, резные наличники, причелины) на основе повтора, вариаций и импровизаций, группировка изображаемых орнаментальных элементов соответственно их расположению на фасаде дома. Нахождение аналогий в размещении, символическом содержании орнамента в декоре избы и народного костюма, выполнение по наблюдению зарисовок фасада дома («Изба и народный костюм как образ вселенной»). Своеобразие символики узбекских орнаментов в резьбе по ганчу. Сходство орнаментальной символики в искусстве разных народов;

ознакомление с искусством изготовления русской прялки Русского Севера (вологодская, мезенская, северодвинская прялки), Ярославля, Городца. Отличительные особенности конструкции, орнамента резных и расписных прялок. Упражнения на рисование знаков-символов (солнце, земля, древо жизни, птица счастья) по мотивам вологодской и пермогорской прялок;

ознакомление с искусством городецкой росписи по дереву. Городецкая прялка как предмет труда, украшение интерьера, подарок. Особенности ее конструкции (донце, гребень) в сравнении с конструкцией прялок северных регионов России. Сходство художественных образов пряжи в изображении лаковой миниатюры и песне. Образ мироздания в росписи городецкой прялки, особенности орнаментальной композиции (ярусность, симметрия). Упражнения по освоению последовательности росписи (подмалевка, разживка черным цветом, разживка белилами). Выполнение на основе повтора и вариаций изображений растительных мотивов («Купавки, розы, бутоны, листочки...»), птицы («Пава-краса»), коня («У меня базарна прялочка... на ней кони...»). Составление композиции панно по мотивам городецкой росписи (импровизация) с передачей образа мироздания;

ознакомление с искусством резьбы по ганчу. Орнамент в каменной архитектуре узбекских мастеров и других народов Востока. Своеобразие ганча как поделочного материала (эластичность, прочность, белизна). Отражение в работах мастеров природных стихий, любви к родной природе. Особенности резного орнамента (арабески — символические растительные и геометрические мотивы; тематические сюжеты). Приемы резьбы по ганчу (сквозная, рельефная), последовательность исполнения. Выполнение упражнений черным фломастером

или палочкой и черной тушью на повтор символов узбекского орнамента и составление узора («Узоры из глубины веков в резьбе по ганчу»). Составление симметричного узора в круге (вариации, импровизация) с использованием символики узбекского орнамента («Твой ажурный узор в резьбе по ганчу»).

Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству в 4 классе

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы ИКТ	Календарный период
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Первая четверть (9ч.)								
Раздел «Восхитись вечно живым миром красоты» (11ч.)								
1	Целый мир от красоты. Пейзаж	Урок первичного предъявления новых знаний	<p>Знать об образной сущности искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Знать термины: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Уметь организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой</p> <p>Уметь находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Уметь рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Уметь придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира. - воспринимать символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе. - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - воспринимать произведений выдающихся художников И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либера, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах; - воспринимать произведения народных и современных мастеров городецкой росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> - уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с 	<p>Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков.</p> <p>Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p>Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p>Изображать пейзажную композицию по летним</p>	Учебник: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство. 4 класс». У., с. 5-11 Т., с. 4-5	1 неделя

				<p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий искусства.</p> <p>- понимать связь творчества народного мастера с природой.</p>	<p>точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>- в работе с натуры и по памяти развивать у детей ассоциативное цветоощущение, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; отражают в своей работе осознанное уважение к родной земле, Отечеству.</p> <p>Уметь выразить в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным и рукотворным формам.</p>	<p>впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
2	<p>Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки.</p>	<p>Урок применения предметных умений</p>	<p>Уметь с помощью средств выразительности: линия, штрих, пятно создать художественный образ пейзажа родной природы.</p> <p>Уметь находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Знать геометрическую форму дерева.</p> <p>Уметь сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>Учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий искусства.</p> <p>- понимать связь творчества народного мастера с природой.</p>	<p>точка зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>- в работе с натуры и по памяти развивать у детей ассоциативное цветоощущение, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; отражают в своей работе осознанное уважение к родной земле, Отечеству.</p> <p>Уметь выразить в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным и рукотворным формам.</p>	<p>впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях деревьев.</p> <p>Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.</p> <p>Объяснять значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного</p>	<p>У., с.12-17 Т., с. 6-9</p>	<p>2 неде ля</p>

						<p>средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев».</p> <p>Сверять с изображениями на ней собственные наброски.</p> <p>Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Выражать в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж.	Урок применения предметных умений	<p>Уметь использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Уметь соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Уметь видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Уметь воспринимать и</p>			<p>Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв.</p> <p>Называть главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).</p>	У., с. 18-23 Т., с. 10-11 Слайды с иллюстрациями пейзажей русских мастеров живописи и графики XIX—XX	3 неделя

			<p>анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Уметь создать изображение с помощью.</p>			<p>Объяснять значения слов <i>национальный пейзаж</i>..</p> <p>Высказывать своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Соотносить композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства.</p> <p>Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	вв.	
4	<p>Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.</p>	Урок предьявления новых знаний и	<p>Уметь определять понятие «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера</p>			<p>Рассматривать изделия мастеров Городца отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой,</p>	У., с.24-32 Т., с.12-13	4 неде ля

		формирования первоначальных предметных умений	бумаги. Уметь учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.			родной землёй. Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них 'наиболее распространённые мотивы. Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. Различать приёмы городецкой росписи - «подмалёвка», «разживка чёрным цветом, «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».		
5	Птица-символ света, счастья, добра. Декоративная композиция.	Комбинированный урок.	Уметь видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи), организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. Знать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни	Познавательные - рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока; - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями - знать возможности краски в процессе создания различных	Адекватная мотивация учебной деятельности. Умение использовать адекватные выразительные средства при общении. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать	Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать , что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении	У., с. 33-38 Т., с. 14-15	5 неделя

			своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.	цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен; <u>Коммуникативные</u> -участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностях построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение); - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников; <u>Регулятивные</u> - объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников;	произведения художников.	пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. Участвовать в обсуждении символики: мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием: приёмов городецкой росписи. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.		
6	Конь—символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция.	Комбинированный урок	Уметь выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи). Уметь соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Уметь экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных	- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.		Различать , как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно –прикладном и народном искусстве. Рассказывать , почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в	У., 39-43 Т., 16-17	6 неделя

			цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.			народном искусстве и называть их. Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка . Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности.		
7	Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция.	Урок обобщения и систематизации	Уметь организовать своё рабочее место Уметь выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя. Уметь применять основные средства художественной выразительности; соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Знать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.	Познавательные - воспринимать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть ее красоту и своеобразие. - находить признаки осенней природы родных мест в произведениях разных пейзажистов и различать в них общее и различное. - сравнивать произведения различных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. - анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. - подытоживать свои наблюдения и делать выводы. - воспринимать произведения народной русской майолики. Коммуникативные - высказывать свое суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его- обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач	Уметь выразить в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным формам Адекватная мотивация учебной деятельности. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства	Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	У., с. 44-47 Т., с. 18-19	7 неделя
8	Знатна русская	Комбин	Знать определение «пропорции»,		Воспринимать и	Участвовать в обсуждении	У., с. 48-52	8

	<p>земля своими мастерами и талантами. Портрет.</p>	<p>ированный урок</p>	<p>«портрет», «характер линии» Уметь воспринимать, видеть красоту человека в окружающей действительности на полотнах художников Знать основные приемы передачи характера, настроения модели Знать взаимодействие портрета и костюма Знать пропорции человеческого лица и уметь используя эти знания изобразить яркий образ. Понимать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Уметь изображать радость или грусть.</p>	<p>данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. - рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм <u>Регулятивные</u> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность</p>	<p>эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.</p>	<p>образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и в поворотах. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.</p>	<p>Т., с. 20-22</p>	<p>неделя</p>
<p>9</p>	<p>Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж.</p>	<p>Урок применения предметных умений</p>	<p>Знать жанр пейзажа, о разнообразии пейзажа родной природы. Уметь использовать в творческой работе следующие средства: композиция, цвет, линия, ритм; статику и динамику в композиции пейзажа. Знать о приёмах передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Знать средства выразительного языка графики: точка, линия, штрих, светотеневое пятно.</p>	<p><u>Познавательные</u> - воспринимать пейзажи живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, П. Крымова, А. Ткачёва, З. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба - воспринимать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества - находить отражение народного представления о вселенной в народном зодчестве - понимать связь творчества народного мастера с природой. <u>Коммуникативные</u></p>	<p>- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами</p>	<p>У., с. 53-58 Т., с. 23-25</p>	<p>9 неделя</p>

				<p>- участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних образов, знаков-символов в резном декоре</p> <p>Регулятивные</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность</p>		<p>облаков в живописных работах).</p> <p>Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы.</p> <p>Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьям, гнущихся под ветром.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

Вторая четверть (7ч.)

10	<p align="center">Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению.</p>	Комбинированный урок.	<p>Знать разнице в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.</p> <p>Уметь осуществлять выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Знать основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Знать живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства.</p>	<p>Познавательные</p> <p>- воспринимать произведения отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики Л. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>- уметь вступать в диалог и рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества</p> <p>Регулятивные</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>Уметь выразить в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным и рукотворным формам</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира.</p> <p>Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их</p>	<p>У., 59-64 Т., 26-28</p>	<p>10 неделя</p>
----	---	-----------------------	---	--	---	--	--------------------------------	-----------------------------

						<p>композициях.</p> <p>Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Выражать в творческой работе своё отношение" к разным состояниям в природе.</p> <p>Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры.</p>		
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж.	Комбинированный урок.	<p>Знать правила письма «по-сырому», правила работы акварелью.</p> <p>Уметь сравнивать образы деревьев, выделять общее и различное.</p> <p>Уметь использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.</p> <p>Уметь соотносить цвет в природе и полученный на листе.</p> <p>Уметь выделять в изображении леса основные пропорции и формы.</p>	<p><u>Познавательные</u></p> <p>- осуществление поиска информации из учебника</p> <p>- уметь находить ответы на ранее поставленные вопросы из материалов урока</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- обсуждать впечатления от восприятия образов птиц, воссозданных художниками и поэтами.</p> <p>- участвовать в обсуждении красоты зимней природы.</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>- уметь применять и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней</p>	<p>Уметь выразить в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным формам.</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.</p> <p>Сопоставлять, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы на человека осенью. Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности' пейзажей.</p> <p>Участвовать в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветочных пятен, многообразных графических и цветочных подвижных элементов.</p> <p>Проследить колористические приёмы</p>	У., с. 65-70 Т., с. 29-31	11 неделя

передачи изменчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. **Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники

Раздел: «Любуйся ритмами в жизни природы и человека» (14 ч)

12	Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет.	Комбинированный урок	<p>Знать определение «пропорции», «портрет», «характер линии» Уметь воспринимать, видеть красоту человека в окружающей действительности на полотнах художников Знать основные приемы передачи характера, настроения модели Знать взаимодействие портрета и костюма Знать пропорции человеческого лица и уметь используя эти знания изобразить яркий образ</p>	<p>Познавательные - понимать роль творчества в жизни человека - осуществление поиска информации из разных источников - уметь находить ответы на ранее поставленные вопросы из материалов урока Коммуникативные - уметь строить монологическое высказывание - использовать образную речь при описании натюрморта Регулятивные - уметь применять и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней - с учителем ставить новые творческие и учебные задачи</p>	<p>- уважительное отношение к своей родословной. - воспитание уважения к людям старшего поколения - открытость для диалога - эстетически воспринимать произведения искусств - уважительно относиться к работам народных мастеров</p>	<p>Рассматривать живописные групповые портреты разных семей. Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету.</p>	У., с. 71-77 Т., с. 32-33	12 неделя
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят. Декоративно-сюжетная композиция.	Комбинированный урок	<p>Знать выразительные средства для создания художественного образа в иллюстрации к сказке, приём уподобления, характерный для народного восприятия. Знать о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его</p>	<p>Познавательные - воспринимать сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского - построение логической цепи</p>	<p>- развитие способности эмоционального восприятия и переживания зимнего пейзажа - уметь видеть красоту реальной действительности путем</p>	<p>Участвовать в чтении прозы фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Рассматривать</p>	У., с. 78-83 Т., с. 34-36	13 неделя

			<p>метафоричности</p> <p>Уметь работать гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке</p> <p>Уметь строить композицию, используя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции.</p>	<p>рассуждений при обсуждении композиционных схем</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение чутко воспринимать устное народное творчество - анализировать передаваемое с помощью них настроение <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать образную речь при описании красоты зимнего леса - участвовать в коллективном обсуждении сближенных/контрастных цветов в работах художников <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке - действовать самостоятельно при разрешении проблемно – творческих ситуаций 	<p>наблюдения природы</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значение красоты природы и произведений поэтов художников, народных мастеров для человека 	<p>поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации.</p> <p>Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.</p> <p>Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».</p>		
14	<p>Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации</p>	<p>Знатьвыразительные средства для создания художественного образа в иллюстрации к сказке, приём уподобления, характерный для народного восприятия.</p> <p>Знать о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности</p> <p>Уметь работать гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке</p> <p>Уметь строить композицию, используя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции.</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать информацию, делать выводы - находить ответы на вопросы, используя учебник, ориентировать в учебнике - уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного (с помощью учителя) <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком, лексикой изобразительного искусства - вступать в коллективное сотрудничество <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - действовать самостоятельно при разрешении проблемно – творческих ситуаций - работать по плану учителя 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать необходимость творчества в жизни человека - уважительно относиться к своему и чужому творчеству и его результатам 	<p>Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета.</p> <p>Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности - роли цвета в передаче настроения и признаков</p>	У., с. 84-88 Т., с. 37-39	14 неделя

				<ul style="list-style-type: none"> - отличать верно выполненное задание от неверного - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке - договариваться о правилах поведения на уроке и следовать им - уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определение удачных «моментов» работы 		<p>времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.</p> <p>Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета.</p> <p>Исследовать возможности живописи, подбирать цвета по оттенку, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.</p> <p>Выполнить иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора.</p>		
15	Новогоднее настроение. Колорит.	Комбинированный урок.	<p>Уметь видеть цвета и оттенки в окружающем мире</p> <p>Знать изобразительные и образные возможности цвета в природе и искусстве</p> <p>Знать о цветовом круге (12 цветов) и цветом контрасте, холодных и тёплых цветах</p> <p>Уметь передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов при рисовании по представлению с натуры</p> <p>Уметь использовать предварительный цветовой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимать цвета как способ передачи настроения (праздника) - понимать и сопереживать чувствам других 	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение.</p> <p>Называть, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах, художников для передачи настроения новогоднего праздника.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств</p>	У., с. 89-90 Т., с. 40-41	15 неделя	

			эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения			различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник		
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.	Комбинированный урок.	эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения Знать историю авторской открытки. Уметь использовать в своей работе художественно-выразительные средства.	Познавательные - уметь составлять, анализировать варианты декора масок ряженных, сравнивать их и выбирать лучший - уметь воспринимать праздничную карнавальную маску как образ праздника - уметь осуществлять поиск информации в разных источниках Коммуникативные - произвольно строить речевое высказывание в устной речи о красоте искусства изготовления масок - участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другое точку зрения отличную от своей Регулятивные - оценивать и анализировать результат своего труда - выбирать эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий	- воспринимать и эмоционально оценивать народную культуру в истории искусств	Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток. Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Выбирать художественные материалы.	У., с. 93-97 Т., с. 42-43	16 недель
Третья четверть (10ч.)								
17	Зимние фантазии.	Урок обобщен	Уметь различать разнообразные приёмы работы кистью при	Познавательные - воспринимать живописные	- построение рассуждений и	Рассматривать произведения	У., с. 98-102 Т., с. 44-45	17 недель

	<p>Наброски и зарисовки.</p>	<p>ия и систематизации</p>	<p>рисовании декоративных элементов узора. Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок.</p>	<p>произведения А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе: стихотворений русских поэтов. - перерабатывать информацию, делать выводы - находить ответы на вопросы, используя учебник, ориентировать в учебнике - воспринимать и анализировать основные художественно-выразительные средства <u>Коммуникативные</u> - уметь пользоваться языком, лексикой изобразительного искусства - участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другую точку зрения отличную от своей <u>Регулятивные</u> - действовать самостоятельно при разрешении проблемно – творческих ситуаций - работать по плану учителя - отличать верно выполненное задание от неверного - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке - уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного (с помощью учителя) - договариваться о правилах поведения на уроке и следовать им - выбирать эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий - уметь оценивать и анализировать результат своего</p>	<p>осуществления поиска необходимой информации выделить и - выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений- проявлять интерес к предмету - эстетически воспринимать окружающий мир</p>	<p>изобразительного искусства, посвящённые зиме. Объяснять символическое значение; зимы в природе, жизни и искусстве. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти.</p>		<p>ля</p>
<p>18</p>	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция.</p>	<p>Урок обобщения и</p>	<p>Уметь видеть цвета и оттенки в окружающем мире Знать изобразительные и образные</p>	<p>анализировать результат своего</p>	<p>- выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы</p>	<p>Рассматривать тематические произведения</p>	<p>У., с. 103-106 Т., с. 46-47</p>	<p>18 неделя</p>

		<p>систематизации</p>	<p>возможности цвета в природе и искусстве Знать о цветовом круге (12 цветов) и цветом контрасте, холодных и тёплых цветах Уметь передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов при рисовании по представлению с натуры Уметь использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения</p>	<p>труда</p>	<p>- имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценки) - воспринимают произведения искусства, умеют видеть прекрасное в произведениях искусства и окружающем мире</p>	<p>современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Называть цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и находить их в произведениях художников. Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». Выполнять творческое задание</p>		
--	--	-----------------------	--	--------------	--	--	--	--

						согласно условиям.		
19	Ожившие вещи. Натюрморт.	Урок предьявления новых знаний и формирования первоначальных предметных умений	<p>Знать отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.</p> <p>Знать понятие объем, образа в трехмерном пространстве</p> <p>Уметь придумывать свою композицию натюрморта;</p> <p>Знать основные правила композиции.</p> <p>Уметь свободно писать красками и пользоваться кистью</p> <p>Уметь различать разные виды натюрмортов</p> <p>Уметь передавать с помощью художественно – выразительных средств силуэты в натюрморте</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ предметов натурной постановки, выявление аналогии в подборке цветов на палитре и на натуре построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы - осуществление поиска существенной информации (из учебника, тетради, по памяти) - уметь анализировать композиционные схемы - уметь самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании декоративной композиции <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, участвовать в общем обсуждении художественных особенностей русского зодчества - уметь пользоваться языком изобразительного искусства - уметь доносить свою информацию до собеседника, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - с учителем ставить новые творческие и учебные задачи - адекватно относиться к оценке своей работы сверстниками и учителем 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать русское зодчество в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры - развивать цветовое видение - адекватно оценивать результаты своей работы 	<p>Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий чело века.</p> <p>Группировать предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни.</p> <p>Описывать их историю.</p> <p>Вспомнить последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.</p> <p>Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт.</p>	У., с. 107-111 Т., с. 48-49	19 неде ля
20	Выразительность формы	Комбинированн	<p>Знать отличие изображения в пространстве от изображения на</p>		<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-ценностное восприятие 	<p>Рассматривать натюрморты</p>	У., с. 113-115 Т., с. 50-51	20 неде

	предметов. Декоративный натюрморт.	ый урок.	<p>плоскости.</p> <p>Знать понятие объем, образа в трехмерном пространстве</p> <p>Уметь придумывать свою композицию натюрморта;</p> <p>Знать основные правила композиции.</p> <p>Уметь свободно писать красками и пользоваться кистью</p> <p>Уметь анализировать природные конструкции</p> <p>Уметь передавать соотношение форм и их пропорций.</p> <p>Уметь различать разные виды натюрмортов</p> <p>Уметь передавать с помощью художественно – выразительных средств силуэты в натюрморте</p>		<p>отдельных сторон духовной жизни крестьянина, связанных с многофункциональностью русской печи во внутреннем пространстве избы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - потребность в творчестве - активизация словарного запаса - проявлять интерес к истории и культуре своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: достижения, инициативу, самостоятельность, ответственность, причину успеха, неуспеха. 	<p>художников.</p> <p>Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в натюрморте.</p>		ля
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	Комбинированный урок.	<p>Знать произведения выдающихся отечественных художников, их авторов.</p> <p>Уметь передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета</p> <p>Уметь передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении</p> <p>Уметь выбирать материалы соответственно творческому</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации из разных источников - анализировать отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. <p>Коммуникативные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать в художественных образах красоту воинской доблести защитников Древней Руси - потребность в творчестве - имеют мотивацию учебной и творческой деятельности - сориентированы на 	<p>Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.</p> <p>Рассказывать, что известно о</p>	У., с. 116-122 Т., с.52-53	21 неделя

			<p>замыслу, изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой</p>	<p>- участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другое точку зрения отличную от своей</p> <p>Регулятивные</p> <p>- уметь применять и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней</p> <p>- с учителем ставить новые творческие и учебные задачи</p> <p>- адекватно относиться к оценке своей работы сверстниками и учителем</p> <p>- уметь оценивать и анализировать результат своего труда</p>	<p>сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков</p> <p>- эстетически воспринимают произведения искусства</p> <p>- выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России - подвиги воинов Древней Руси</p>	<p>Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i>.</p>		
22	« Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция.	Комбинированный урок.	<p>Знать определение «пропорции», «портрет», «характер линии»</p> <p>Знать произведения выдающихся отечественных художников, их авторов.</p> <p>Уметь передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета</p> <p>Уметь передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении</p> <p>Знать основные приемы передачи характера, настроения модели</p>	<p>Познавательные</p> <p>- осуществление поиска информации из разных источников</p> <p>- анализировать отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p> <p>- уметь использовать выразительные средства для передачи настроения в рисунке</p> <p>Коммуникативные</p> <p>- уметь слушать собеседника и вести диалог</p> <p>- участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжки), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удачи</p> <p>Регулятивные</p>	<p>- потребность в творчестве</p> <p>- имеют мотивацию учебной и творческой деятельности</p> <p>- эстетически воспринимают произведения искусства</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию.</p> <p>Высказывать своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях,</p>	У., 123-128 Т., 54-55	22 неделя

				- уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действия		отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать возможные сюжеты военных действий. Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке.		
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент.	Урок применения предметных умений	Знать роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знать символику народного искусства, образе мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма; о сходстве этих орнаментальных композиций и их местонахождение. Уметь рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Уметь различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора.	Познавательные - воспринимать орнамент в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении. - уметь использовать знаково-символьные средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи Коммуникативные - уметь слушать собеседника и вести диалог - участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжки), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья.	-соблюдать организованность, дисциплинированность действовать согласно правилам обращения с художественными материалами - эстетически воспринимать предметы традиционной домашней утвари, натюрмортов современных авторов, в картинах которых есть предметы старинной утвари - уважительно относиться к истории своего народа	Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора	У., с. 128-131 Т., с. 56-58	23 неделя

			<p>Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).</p>	<p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действия 		<p>избы и костюма.</p> <p>Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, costume.</p> <p>Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах.</p>		
24	<p>Народная расписная картинка- лубок. Декоративная композиция.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знать правила работы с акварелью, понятие «народное декоративно-прикладное искусство», разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.</p> <p>Знать об отражении в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России)</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать народное творчество как отражение традиций народа - осуществлять поиск информации в разных источниках <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное и произвольное высказывание о красоте народного костюма, его декоре - уметь использовать образную речь при описании народного костюма - участвовать в обсуждении художественно-выразительных <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое отношение в работе к историко-культурному наследию своего Отечества – народной игрушке 	<p>Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды.</p> <p>Выполнять</p>	<p>У., с. 132-136 Т., с. 59</p>	<p>24 неделя</p>

				реагировать на оценку окружающих		поисковый эскиз композиции лубка, вы- брав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни.		
--	--	--	--	-------------------------------------	--	---	--	--

25	<p>Народная расписная картинка- лубок. Декоративная композиция.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации</p>	<p>Знать о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности Знать правила работы с акварелью, понятие «народное декоративно-прикладное искусство», разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Знать об отражении в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России) Уметь строить композицию, используя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов</p>	<p>Познавательные - производить логические мыслительные операции для решения познавательных задач (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей) - стремиться к расширению своей познавательной сферы - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье - уметь использовать знаково-символьные средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи Коммуникативные - уметь слушать собеседника и вести диалог - участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжки), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удали - использовать образную речь при описании сюжета миниатюр Регулятивные - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней - уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем</p>	<p>- проявлять интерес к предмету - эмоционально воспринимать миниатюры палехских мастеров</p>	<p>Рассматривать народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. Высказывать своё мнение о понравившемся: сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. Объяснять смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина,</i> Участвовать в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью.</p>	<p>У., с. 137-140 Т., с. 60-61</p>	<p>25 неделя</p>
<p>Раздел «Восхитись созидательными силами природы и человека» (9ч.)</p>								
26	<p>Вода-живительная стихия. Проект экологического плаката.</p>	<p>Урок применения предметных умений</p>	<p>Знать определение «характер линии», «художественный образ». Знать виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.</p>	<p>- уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем</p>	<p>- потребность в творчестве - имеют мотивацию учебной и творческой деятельности - эстетически</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых</p>	<p>У., 141-146 Т., 62-63</p>	<p>26 неделя</p>

			<p>Уметь воспринимать, видеть красоту природы в окружающей действительности на полотнах художников</p> <p>Уметь использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы</p>	самостоятельно оценивать правильность выполнения действия	воспринимают произведения искусства	<p>отображена живительная сила природной стихии – воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.</p> <p>Сравнивать произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов.</p> <p>Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.</p>		
27	Повернись к мирозданию!	Комбинированный	Уметь сравнивать различные виды и жанры	Познавательные - знать эмоционально-чувственные	- сориентированы на особое отношение к	Рассматривать разные варианты композиций	У., с. 147-149 Т., с. 64-65	27 неде

	<p>Проект экологического плаката.</p>	<p>ый урок</p>	<p>изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; Знать как применять основные средства художественной выразительности Знать средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность).</p>	<p>связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения - осуществление поиска существенной информации (из учебника, тетради, по памяти) <u>Коммуникативные</u> - осознанное и произвольное высказывание в устной форме об особенностях плаката - выполнение работы согласно правилам поведения на уроке ИЗО и с художественными материалами - уметь обсуждать содержание произведений живописи <u>Регулятивные</u> - контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий</p>	<p>природе – источнику красоты и вдохновения - иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности - воспринимать и понимать предложения и оценки учителя и товарищей - эстетически воспринимать произведения искусства</p>	<p>плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. Объяснять смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i>. Участвовать в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. Создать проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке.</p>		<p>ля</p>
--	--	----------------	--	--	--	--	--	------------------

Четвертая четверть (8ч.)

<p>28</p>	<p>Русский мотив. Пейзаж.</p>	<p>Урок применения предметных умений</p>	<p>Уметь получать сведения о памятниках культуры и истории быта своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие</p>	<p><u>Познавательные</u> - осуществление поиска существенной информации (из учебника, тетради, по памяти) - уметь использовать знаково-символьные средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи - построение логической цепи рассуждений <u>Коммуникативные</u> - уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, совместно рассуждать и находить</p>	<p>- понимать что природа нашей планеты хрупка и ее надо беречь - видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных</p>	<p>У., с. 150-154 Т., с. 66-67</p>	<p>28 недель</p>
-----------	--------------------------------------	--	---	---	--	--	---	-------------------------

			задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.	ответы на вопросы, участвовать в общем обсуждении - уметь пользоваться языком изобразительного искусства - уметь доносить свою информацию		далее, и объяснять, как можно добиться неясных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.		
29	Русский мотив. Пейзаж.	Урок обобщения и систематизации	Знать композиционные схемы выполнения набойного рисунка Уметь сочинять свой узор и выполнять эскиз Знать основные элементы узора платка	до собеседника, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания Регулятивные - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней	- воспринимать узоры в платке и понимать связь с русскими традициями набойного рисунка	акварелью, гуашью. Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. Находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять , на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. Выполнять по памяти	У., с. 150-154 Т., с. 66-67 Слайды с иллюстрациями пейзажей, написанными отечественными художниками	29 неделя

						или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.		
30	Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве.	Комбинированный урок.	Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	Познавательные - уметь выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье - уметь использовать знаково-символьные средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи и художественных приемов передачи веселья и праздника. Коммуникативные - уметь слушать собеседника и вести диалог - участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения Регулятивные - быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней	- воспринимать произведения художников - иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности	Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941 —1945 гг. и о Дне Победы. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которыми художники: и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. Объяснять смысл понятия <i>монументальное искусство</i> . Участвовать в обсуждении	У., с. 155-158 Т., с. 68-69 DVD-фильм «9 мая. Парад на Красной площади»	30 недель

						произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.		
31	«Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют». Медальерное искусство.	Урок обобщения и систематизации	Знать элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение Уметь лаконично решить рисунок орденов и медалей, применив символы, эмблемы и аллегории.	Познавательные - воспринимать изображения орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. - производить мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнамента и узоров с целью выяснения их особенностей) - стремиться к расширению своей познавательной сферы Коммуникативные - уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях Регулятивные - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней - использовать образную речь	- иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности - воспринимать и понимать предложения и оценки учителя и товарищей - эстетически воспринимать произведения искусства - бережно относиться к народному искусству и его создателям	Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Рассказывать , как каждое изображение связано со значением медали. Объяснять смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i> . Участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». Выполнять памятную плакетку	У., с. 158-162 Т., с. 70-71 Слайды с иллюстрациями медалей.	31 неделя

						«Слава воину-победителю» согласно эскизу.		
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.	Комбинированный урок.	<p>Уметь воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран</p> <p>Уметь сравнивать декоративные образы-символы с реальными прообразами, называть в чем сходство в чем различие</p> <p>Знать способы получения информации в Интернет</p> <p>Знать понятие «орнамент»</p> <p>Уметь составлять орнамент на основе чередования мотива (образа-символа) в декоративной технике</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить логические мыслительные операции для решения познавательных задач - стремиться к расширению своей познавательной сферы <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении выразительных средств используемых в натюрморте - уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, участвовать в общем обсуждении <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения - адекватно относиться к оценке 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности - воспринимать и понимать предложения и оценки учителя и товарищей - понимать причины успеха и неуспеха 	<p>Рассказывать о значении знаковых символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.</p> <p>Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных</p>	У., с.163-172 Т., с.72-74	32 неделя

				результатов работы учителем и сверстниками		средств разными народами мира. Создавать композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных		
33	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.	Комбинированный урок.	<i>Уметь</i> воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (<i>Уметь</i> сравнивать декоративные образы-символы с реальными прообразами, называть в чем сходство в чем различие <i>Знать</i> способы получения информации в Интернет <i>Знать</i> понятие «орнамент» <i>Уметь</i> составлять орнамент на основе чередования мотива (образа-символа) в декоративной технике	Познавательные - производить логические мыслительные операции для решения познавательных задач - стремиться к расширению своей познавательной сферы Коммуникативные - уметь оформлять свою мысль в устной и графической форме Регулятивные - уметь самостоятельно планировать свою деятельность - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней	- потребность в творчестве - мотивация к творческому труду - работа на результат	странах мира. Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. Выполнять задания творческого и поискового характера.	У., с.163-172 Т., с.72-74	33 неделя
34	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.	Урок обобщения и систематизации	<i>Уметь</i> воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (<i>Уметь</i> сравнивать декоративные образы-символы с реальными прообразами, называть в чем сходство в чем различие <i>Знать</i> способы получения информации в Интернет <i>Знать</i> понятие «орнамент»	Познавательные - уметь воспринимать и анализировать богатство и разнообразие выразительных средств - стремиться к расширению своей познавательной сферы Коммуникативные - уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании работ - участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другую точку зрения отличную от своей Регулятивные - уметь оценивать и анализировать результат своего труда	- адекватно оценивать результат своей и чужой деятельности - адекватно реагировать на мнение учителя и одноклассников - воспринимать, сравнивать, анализировать результаты своей творческой работы	Выставка работ за год У., с.163-172 Т., с.72-74		34 неделя
Итого:						34 часа		