

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«Гимназия №35»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарных и обществоведческих
дисциплин от «30» мая
2017г. Руководитель
МО Жукова С.Н.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Жукова С.Н. Н.В. Коритко
«31» мая 2017г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ «Гимназия № 35»
Протокол № 6
«02» июня 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Гимназия №35»
Сухарева Л.М.
Приказ № 25/18 от 02.06 2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ для 3 класса

КЛАССЫ	3А, 3Б, 3В
КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ В НЕДЕЛЮ	1 час
КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ В ГОД	34 часа
УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММА	«Перспектива»
АВТОРЫ ПРОГРАММЫ	Изобразительное искусство. 1-4 классы (общеобразовательный уровень) Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	Просвещение
ГОД ИЗДАНИЯ	2011
УЧЕБНИК	Изобразительное искусство. 1 класс
АВТОРЫ УЧЕБНИКА	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	Просвещение
ГОД ИЗДАНИЯ	2012
УЧИТЕЛЯ	Жукова С.Н., Карамышева С.А., Валеева Ф.М.

г.о. Тольятти
2017

Результаты изучения по изобразительному искусству. 1-4 класс.

В ходе освоения предмета *«Изобразительное искусство»* обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих *личностных, метапредметных и предметных результатов:*

Личностными результатами обучающихся являются:

- формирование основ гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в развивающемся мире;
- принятие освоения социальной роли ученика, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа информации в соответствии с задачами учебного предмета;
- овладение смыслового чтения текста различных стилей и жанров; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- определение общей цели и путей её достижения;
- овладение базовыми предметными и метапредметными понятиями.

Предметными результатами обучающихся являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства в 3 классе.

В ходе освоения предмета «*Изобразительное искусство*» в 3 классе обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов:**

Личностными результатами обучающихся являются:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметными результатами обучающихся являются:

- формирование первоначальных представлений о произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

- формирование первоначальных представлений об эстетических представлениях и художественных умениях в работе:

с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

с графическими средствами выразительности. Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

- овладение практическими умениями художественно-творческой деятельности:

изображения объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

изображения натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый

художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

изображения человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня.

Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

- формирование первоначальных представлений о произведениях народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения.

Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

- формирование первоначальных представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

- овладение практическими умениями художественно-творческой деятельности:

изображения русской деревянной и каменной архитектурой

Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

изображения богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

изображения традиционного жостовского подноса. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности

композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

искусства гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

изображения народного костюма народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

изображения павловских шалей. Платок — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

изображения лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

- формирование представлений об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- формирование представлений о произведениях выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- формирование представлений о видах изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- овладение основами художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, дпи в собственной творческой деятельности;

Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству в 3 классе

№ уро	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы ИКТ	Календар
			Предметные	Метапредметные	Личностные			

ка								ный период
Первая четверть (9ч.)								
Раздел «Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11ч)								
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт.	Урок первичного предъявления новых знаний	<p>Уметь организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой</p> <p>Уметь находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Уметь рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Уметь придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	<p>Познавательные</p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><i>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</i></p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	<p>Учебник: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство. 3 класс». с. 5-13 Т., с. 4-5</p> <p>Дополнительно репродукции и натюрморты с цветами</p>	1 неделя
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки.	Урок первоначальных предметных умений	<p>Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.</p> <p>Уметь находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p>	<p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с</p>	<p>Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм</p>	<p>У., с.15-21 Т., с. 6-7</p> <p>Слайды с иллюстрациями жостовской росписи</p>	2 неделя
3	О чем может рассказать	Урок обобщен	<p>Знать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни</p>			<p>Использовать пятно как основу изобразительного</p>	<p>У., 23-25 Т., 8-9</p>	3 неделя

	<p>русский расписной поднос. Русские лаки.</p>	<p>ия и систематизации</p>	<p>своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве. Уметь использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Уметь соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Уметь видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Уметь воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Уметь создать изображение с помощью.</p>	<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. искусства. - понимать связь творчества народного мастера с природой.</p>	<p>точки зрения содержания и средств его выражения. - в работе с натуры и по памяти развивать у детей ассоциативное цветоощущение, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения. - имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; отражают в своей работе осознанное уважение к родной земле, Отечеству. Уметь выразить в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным и рукотворным формам.</p>	<p>образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <i>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i> Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской</p>	<p>Слайды с иллюстрациями жостовской росписи</p>	<p>ля</p>
<p>4</p>	<p>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Уметь определять понятие «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги. Уметь учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от</p>				<p>У., с. 26-29 Т., с. 10-11 дополнительно репродукции и картин натюрмортов</p>	<p>4 неделя</p>

			зрителя.					
5	Лети, лети бумажный змей Орнамент народов мира.	Комбинированный урок.	Уметь видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи), организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Познавательные - рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока; - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями - знать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен; Коммуникативные - участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностях построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение); - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников; Регулятивные - объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников;	Адекватная мотивация учебной деятельности. Умение использовать адекватные выразительные средства при общении. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.) Завершить композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного змея Смоделировать форму и яркое украшение для своего воздушного змея Выполнить эскиз бумажного змея	У., с. 31-33 Т., с. 12-13 Слайды иллюстраций запуска воздушных змеев, их конструкции и	5 неделя
6	Чуден свет - мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика.	Комбинированный урок	Уметь выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи). Уметь соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Уметь экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	- участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностях построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение); - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников; Регулятивные - объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников;		<i>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i> Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	У., 34-36 Т., 14-15 Слайды с иллюстрациями схем-символов орнаментальных мотивов	6 неделя

				<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; - формулировать и удерживать учебную задачу. 				
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж.	Урок применения предметных умений	<p>Уметь организовать своё рабочее место</p> <p>Уметь выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.</p> <p>Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке; соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.</p> <p>Уметь изображать радость или грусть.</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть ее красоту и своеобразие. - находить признаки осенней природы родных мест в произведениях разных пейзажистов и различать в них общее и различное. - сравнивать произведения различных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. - анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. 	Уметь выражать в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным формам Адекватная мотивация учебной деятельности. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).</i></p> <p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>	У., с. 37-40 Т., с. 16-17 Слайды с иллюстрациями разнообразной природы России	7 недель
8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика.	Комбинированный урок	<p>Знать правила работы с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подытоживать свои наблюдения и делать выводы. - воспринимать произведения народной русской майолики. <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать свое суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его,- обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. - рассказывать о впечатлениях 	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении</p>	У., с. 41-44 Т., с. 18-19 Слайды, иллюстрирующие последовательно выполняемые схемы выполнения гжельской росписи	8 недель

				от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм <u>Регулятивные</u> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность		выставки.		
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества.	Урок применения предметных умений	<u>Уметь</u> воспринимать произведения народного зодчества <u>Уметь</u> объяснять понятия: фасад, фронтон, причелины, наличник, горница, подклеть, сени, подпол <u>Уметь</u> работать по образцу-таблице <u>Знать</u> основные пропорциональные, символичные особенности изображения в избе <u>Уметь</u> выполнить рисунок избы с учетом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца.	<u>Познавательные</u> - воспринимать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества - находить отражение народного представления о вселенной в народном зодчестве - понимать связь творчества народного мастера с природой. <u>Коммуникативные</u> - участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних образов, знаков-символов в резном декоре <u>Регулятивные</u> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность	- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;		У., с. 45-50 Т., с. 22-23 Презентация «Русская изба»	9 неделя
Вторая четверть (7ч.)								
10	«То ли терем, то ли царев дворец». В мире народного зодчества.	Комбинированный урок.	<u>Знать</u> понятия: композиция, цвет, линия, форма, объем. <u>Уметь</u> смешивать краски для получения разнообразных тёплых	<u>Познавательные</u> - воспринимать произведения народного деревянного зодчества, произведения	Уметь выразить в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к	Находить примеры декоративных украшений в окружающей	У., 51-54 Т., 24-25 Слайды с иллюстрациями	10 неделя

			и холодных оттенков цвета Уметь выполнить в цвете сказочный терем учитывая конструктивные особенности, пропорции, асимметрию деревянного терема, его традиционного декора. Уметь находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.	декоративно-прикладного искусства. - наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Коммуникативные - уметь вступать в диалог и рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества Регулятивные - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	природным и рукотворным формам	действительности . <i>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</i> Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	ями памятников архитектуры русского зодчества	
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа.	Комбинированный урок.	Знать правила письма «по-сырому», правила работы акварелью. Уметь сравнивать образы птиц, выделять общее и различное. Уметь выделять в изображении птиц основные пропорции и формы.	Познавательные - осуществление поиска информации из учебника - уметь находить ответы на ранее поставленные вопросы из материалов урока Коммуникативные - обсуждать впечатления от восприятия образов птиц, воссозданных художниками и поэтами. - участвовать в обсуждении красоты зимней природы. Регулятивные - уметь применять и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней	Уметь выражать в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным формам. - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;		У., с. 57-65 Т., с. 26 Т., с. 27	11 недель
Раздел: «Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»» (10 ч)								

12	<p>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт.</p>	<p>Урок предьявления новых знаний и формирования первоначальных умений</p>	<p>Знать отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Знать понятие объем, образа в трехмерном пространстве Уметь придумывать свою композицию натюрморта; Знать основные правила композиции. Уметь свободно писать красками и пользоваться кистью</p>	<p>Познавательные - понимать роль творчества в жизни человека - осуществление поиска информации из разных источников - уметь находить ответы на ранее поставленные вопросы из материалов урока Коммуникативные - уметь строить монологическое высказывание - использовать образную речь при описании натюрморта Регулятивные - уметь применять и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней - с учителем ставить новые творческие и учебные задачи</p>	<p>- открытость для диалога - эстетически воспринимать произведения искусств - уважительно относиться к работам народных мастеров</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) <i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i> Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры</p>	<p>У., с. 66-69 Т., с. 28 Т., с. 29 репродукции и образцы современных изделий Гжели</p>	<p>12 неделя</p>
13	<p>Русская зима. Пейзаж в графике.</p>	<p>Урок применения предметных умений</p>	<p>Знать правила построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников Уметь видеть и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа Уметь составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приёмы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах</p>	<p>Познавательные - развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими - построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем - развивать умение чутко воспринимать устное народное творчество - анализировать передаваемое с помощью них настроение Коммуникативные - использовать образную речь при описании красоты зимнего леса - участвовать в коллективном обсуждении сближенных/контрастных цветов в работах художников Регулятивные</p>	<p>- развитие способности эмоционального восприятия и переживания зимнего пейзажа - уметь видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы - понимать значение красоты природы и произведений</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) <i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i> Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму</p>	<p>У., с. 70-72 Т., с. 30-31 Репродукции и художников А. Куинджи, Т.Мавриной, Н.Ромадиной</p>	<p>13 неделя</p>

				совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке - действовать самостоятельно при разрешении проблемно – творческих ситуаций	поэтов художников, народных мастеров для человека	украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры		
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира.	Урок предьявления новых знаний и формирования первоначальных предметных умений	Знать понятия «орнамент», «ритм», «узор». Уметь видеть основные элементы из которых строится узор и создавать свой собственный узор из знаков-символов русского народного орнамент. Уметь видеть красоту узоров (орнаментов), созданных человеком, разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека	Познавательные - перерабатывать информацию, делать выводы - находить ответы на вопросы, используя учебник, ориентировать в учебнике - уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного (с помощью учителя) Коммуникативные - уметь пользоваться языком, лексикой изобразительного искусства - вступать в коллективное сотрудничество Регулятивные	- понимать необходимость творчества в жизни человека - уважительно относиться к своему и чужому творчеству и его результатам		У., с. 73-76 Т., с. 32-33	14 неделя
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии.	Комбинированный урок.	Уметь видеть цвета и оттенки в окружающем мире Знать изобразительные и образные возможности цвета в природе и искусстве Знать о цветовом круге (12 цветов) и цветом контрасте, холодных и тёплых цветах Уметь передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов при рисовании по представлению с натуры Уметь использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче	- действовать самостоятельно при разрешении проблемно – творческих ситуаций - работать по плану учителя - отличать верно выполненное задание от неверного - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке - договариваться о правилах поведения на уроке и следовать им - уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определение удачных «моментов» работы	- эмоционально воспринимать цвета как способ передачи настроения (праздника) - понимать и сопереживать чувствам других	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	У., с. 77-79 Т., с. 34-35 дополнительно елочные украшения (шары, сосульки, фонарики).	15 неделя

			праздничного новогоднего настроения					
16	Всякая красота фантазии да умения требует Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых	Комбинированный урок.	<p>Знать о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах</p> <p>Уметь замечать и отображать зависимость выражения лица от положения линии губ и бровей, выражения глаз</p> <p>Уметь передавать пропорций и выражения лица</p> <p>Уметь применять цвет для достижения своего замысла</p> <p>Уметь выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается.</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь составлять, анализировать варианты декора масок ряженых, сравнивать их и выбирать лучший - уметь воспринимать праздничную карнавальную маску как образ праздника - уметь осуществлять поиск информации в разных источниках <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - произвольно строить речевое высказывание в устной речи о красоте искусства изготовления масок - участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другое точку зрения отличную от своей <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и анализировать результат своего труда - выбирать эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий 	- воспринимать и эмоционально оценивать народную культуру в истории искусств	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</i> Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	У., с. 80-83 Т., с. 36-37 дополнительно фотографии русских храмов-памятников архитектуры. Использовать вырезанки храмов мастера А. Воробьева, рисунки Т. Мавриной (из учебника).	16 недель

Третья четверть (10ч.)

17	В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм.	Урок применения предметных умений	<p>Уметь различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора.</p> <p>Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать информацию, делать выводы - находить ответы на вопросы, используя учебник, ориентировать в учебнике - воспринимать и анализировать основные художественно-выразительные средства <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком, лексикой изобразительного искусства - участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другую точку 	- построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации выделить и деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений-проявлять интерес к предмету	Чтение композиционных схем Построить композиции народного орнамента Завершить орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм	У., с. 84-91 Т., с. 38-39 Слайды с иллюстрациями костюмов русско-народного костюма, составляющих их DVD-м/фильм	17 недель
----	--	-----------------------------------	---	---	--	---	--	-----------

				зрения отличную от своей <u>Регулятивные</u>	окружающий мир			
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героев.	Урок обобщения и систематизации	Уметь рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	- действовать самостоятельно при разрешении проблемно – творческих ситуаций - работать по плану учителя - отличать верно выполненное задание от неверного - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке - уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного (с помощью учителя) - договариваться о правилах поведения на уроке и следовать им - выбирать эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий - уметь оценивать и анализировать результат своего труда	- выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы - имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) - воспринимают произведения искусства, умеют видеть прекрасное в произведениях искусства и окружающем мире	Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	У., с. 92-95 Т., с. 42-43 дополнительно рисунки Бакста	18 неде ля
19	Россия державная В мире народного зодчества.	Комбинированный урок	Уметь соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением Знать основные черты сходства крепостей Древней Руси - знать определение «архитектура», «зодчество», «композиционная схема» Уметь анализировать, из каких основных частей они состоят Уметь определять наиболее выгодный прием изображения крепости согласно представленным композиционным схемам.	<u>Познавательные</u> - построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы - осуществление поиска существенной информации (из учебника, тетради, по памяти) - уметь анализировать композиционные схемы - уметь самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при	- воспринимать русское зодчество в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры - развивать цветовое видение - адекватно оценивать результаты своей работы	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей они состоят	У., с. 96 – 101 Т., с. 44-45 дополнительно иллюстрации и с русскими крепостями из русско-народных сказках	19 неде ля
20	«Город	Комбин	Уметь наблюдать постройки в		- эмоционально-	Наблюдать постройки в	У., с. 105-	20

	чудный...» Памятники архитектуры.	ированный урок.	городе, их форму, конструкцию, пропорции <i>Уметь</i> анализировать природные постройки и конструкции <i>Уметь</i> передавать соотношение форм и их пропорций.	создании декоративной композиции <u><i>Коммуникативные</i></u> - уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, участвовать в общем обсуждении художественных особенностей русского зодчества - уметь пользоваться языком изобразительного искусства - уметь доносить свою информацию до собеседника, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания <u><i>Регулятивные</i></u> - с учителем ставить новые творческие и учебные задачи - адекватно относиться к оценке своей работы сверстниками и учителем	ценностное восприятие отдельных сторон духовной жизни крестьянина, связанных с многофункциональностью русской печи во внутреннем пространстве избы. - потребность в творчестве - активизация словарного запаса - проявлять интерес к истории и культуре своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: достижения, инициативу, самостоятельность, ответственность, причину успеха, неуспеха.	городе, их форму, конструкцию, пропорции. Читать композиционные схемы изображения старинного русского города-крепости Выполнять свой рисунок по заданной теме	107 Т., с. 46-47 дополнительно подборка книг русских народных сказок.	неделя
21	Защитники земли русской. Сюжетная композиция.	Комбинированный урок.	<i>Знать</i> произведения выдающихся отечественных художников, их авторов. <i>Уметь</i> передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета <i>Уметь</i> передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении <i>Уметь</i> объяснять термины: кольчуга, шлем, копьё, щит, палица, лук <i>Уметь</i> выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на	<u><i>Познавательные</i></u> - осуществление поиска информации из разных источников - сверять и анализировать изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина» <u><i>Коммуникативные</i></u> - участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другую точку зрения отличную от своей <u><i>Регулятивные</i></u> - уметь применять и сохранять творческую задачу, планируя	- раскрывать в художественных образах красоту воинской доблести защитников Древней Руси - потребность в творчестве - имеют мотивацию учебной и творческой деятельности - сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков - эстетически воспринимают	Создать свой образ воина Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в	У., с. 108-112 Т., с.48-49 Репродукция и с изображением русских воинов. Произведения В.М.Васнецова, графики В.А.Фаворского, произведения	21 неделя

			боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой	свои действия в соответствии с ней - с учителем ставить новые творческие и учебные задачи - адекватно относиться к оценке своей работы сверстниками и учителем - уметь оценивать и анализировать результат своего труда	произведения искусства - выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России - подвиги воинов Древней Руси	композиции «Русское поле» Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы)	декоративно – прикладное искусство А.Куландина (финифть), Т.М.Рукина, поэзия К.Бальмонтова.	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

Весна «Как прекрасен этот мир посмотри...». (5 ч)

22	Дорогие любимые, родные. Женский портрет.	Урок предьявления новых знаний и формирования первоначальных предметных умений	Знать определение «пропорции», «портрет», «характер линии» Уметь воспринимать, видеть красоту женщины в окружающей действительности на полотнах художников Знать основные приемы передачи характера, настроения модели Знать взаимодействие портрета и костюма Знать пропорции человеческого лица и уметь используя эти знания изобразить яркий женский образ	Познавательные - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для разных выражений лица, передающих различное настроение человека - уметь использовать выразительные средства для передачи настроения в рисунке Коммуникативные - уметь слушать собеседника и вести диалог - участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжки), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удачи Регулятивные - уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем	- потребность в творчестве - имеют мотивацию учебной и творческой деятельности - эстетически воспринимают произведения искусства	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	У., 118-121 Т., 48	22 неделя
----	--	--	--	--	--	--	--------------------	------------------

				самостоятельно оценивать правильность выполнения действия				
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.	Комбинированный урок.	<p>Знать традиции празднования Масленицы</p> <p>Знать о символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике</p> <p>Уметь использовать ритм в работе, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета</p> <p>Уметь выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образцы – символы лучистого солнышка, земли</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье - уметь использовать знаково-символьные средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника и вести диалог - участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжки), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья. <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действия 	<ul style="list-style-type: none"> -соблюдать организованность, дисциплинированность действовать согласно правилам обращения с художественными материалами - эстетически воспринимать предметы традиционной домашней утвари, натюрмортов современных авторов, в картинах которых есть предметы старинной утвари - уважительно относиться к истории своего народа 	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p>Создание коллективного макета.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	У., с. 122-124 Т., с. 52-53	23 неделя
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная	Комбинированный урок.	<p>Знать правила работы с акварелью, понятие «народное декоративно-прикладное искусство», разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь составлять, анализировать варианты изображения народной деревянной игрушки и выбирать лучший 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое отношение в работе к историко-культурному наследию своего Отечества – народной игрушке 	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.	У., с. 125-128 Т., с. 54-57 Слайды с иллюстрациями знаков-	24 неделя

	игрушка.		<p>Уметь анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Уметь видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Уметь составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных.</p>	<p>- воспринимать народное творчество как отражение традиций народа</p> <p>- осуществлять поиск информации в разных источниках</p> <p>Коммуникативные</p> <p>- осознанное и произвольное высказывание о красоте народного костюма, его декоре</p> <p>- уметь использовать образную речь при описании народного костюма</p> <p>- участвовать в обсуждении художественно-выразительных</p> <p>Регулятивные</p> <p>- контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно реагировать на оценку окружающих</p>		<p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	символов др. славян	
25	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция.	Комбинированный урок	<p>Знать о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности</p> <p>Уметь работать гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке</p> <p>Уметь строить композицию, используя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане»</p>	<p>Познавательные</p> <p>- производить логические мыслительные операции для решения познавательных задач (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей)</p> <p>- стремиться к расширению своей познавательной сферы</p> <p>- выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье</p> <p>- уметь использовать знаково-символьные средства представления информации для создания схем решения учебной</p>	<p>- проявлять интерес к предмету</p> <p>- эмоционально воспринимать миниатюры палехских мастеров</p>	<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p>	У., с. 131-134 Т., с. 58-59 дополнительно подборка открыток и книг со сказками А. С. Пушкина, иллюстрации к которым выполнили художники Палеха	25 недель
26	Герои сказки глазами	Урок обобщен	<p>Знать определение «пропорции», «портрет», «характер линии»</p>	<p>представления информации для создания схем решения учебной</p>	<p>- потребность в творчестве</p>		У., 118-121 Т., 48	26 недель

	художника. Сюжетная композиция.	ия и систематизации	<p>Уметь воспринимать, видеть красоту женщины в окружающей действительности на полотнах художников</p> <p>Знать основные приемы передачи характера, настроения модели</p> <p>Знать взаимодействие портрета и костюма</p> <p>Знать пропорции человеческого лица и используя эти знания уметь изобразить яркий женский образ.</p>	<p>и практической задачи</p> <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника и вести диалог - участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжки), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удали - использовать образную речь при описании сюжета миниатюр <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней - уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действия 	<ul style="list-style-type: none"> - имеют мотивацию учебной и творческой деятельности - эстетически воспринимают произведения искусства 	Выполнять иллюстрацию к любимой сказке в технике бумажной аппликации (на историческую тему или по литературному произведению)	Слайды с иллюстрациями народной игрушки	ля
--	---	---------------------	--	---	--	---	---	-----------

Лето «Как прекрасен этот мир посмотри...». (8 ч)

27	Водные просторы России. Морской пейзаж.	Урок предъявления новых знаний и формирования первоначальных предметных	<p>Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.</p> <p>Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов,</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения - осуществление поиска существенной информации (из учебника, тетради, по памяти) <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное и произвольное высказывание в устной форме об 	<ul style="list-style-type: none"> - сориентированы на особое отношение к природе – источнику красоты и вдохновения - иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности - воспринимать и понимать предложения и оценки учителя и товарищей 	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в	У., с. 140-141 Т., с. 59-60 Слайды с иллюстрациями морского пейзажа России	27 неделя
----	--	---	---	---	---	---	--	------------------

		умений	изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; Знать как применять основные средства художественной выразительности	особенностях морского пейзажа - выполнение работы согласно правилам поведения на уроке ИЗО и с художественными материалами - уметь обсуждать содержание произведений живописи Регулятивные - контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий	- эстетически воспринимать произведения искусства	связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.		
--	--	--------	--	---	---	---	--	--

Четвертая четверть (8ч.)

28	Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка.	Комбинированный урок.	Уметь получать сведения о памятниках культуры и истории быта своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.	Познавательные - осуществление поиска существенной информации (из учебника, тетради, по памяти) - уметь использовать знаково-символьные средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи - построение логической цепи рассуждений Коммуникативные - уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, участвовать в общем обсуждении - уметь пользоваться языком изобразительного искусства - уметь доносить свою информацию до собеседника, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания Регулятивные	- понимать что природа нашей планеты хрупка и ее надо беречь - видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательно сть этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения),	У., с. 145-148 Т., с. 61-62 подборка фотографий, сделанных с орбитальной станции, спутников	28 неделя
			Знать композиционные схемы выполнения набойного рисунка Уметь сочинять свой узор и выполнять эскиз Знать основные элементы	- уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней	- воспринимать узоры в платке и понимать связь с русскими традициями набойного рисунка	выделять в них знакомые средства выражения, определять	У., с. 149-152 Т., с. 66-67 дополнительно о репродукции	29 неделя
29	Всяк на свой манер. Русская набойка.	Урок применения предметных						

		умений	узора платка			задачи, которые решал автор в своей работе <i>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i> Читать композиционные схемы Создавать вариант музыкально-ритмической композиции для шали	дающие возможность почувствовать характерные изменения в природе весной	
30	В весеннем небе - салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция.	Комбинированный урок.	Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; Уметь применять основные средства художественной	Познавательные - уметь выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье - уметь использовать знаково-символьные средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи и художественных приемов передачи веселья и праздника.	- воспринимать произведения художников - иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности	Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением	У., с. 155-159 Т., с. 68-69 DVD-фильм «9 мая. Салют на красной площади»	30 недель

			выразительности в рисунке.	<p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника и вести диалог - участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения <p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней 		сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически		
31	Гербы городов Золотого кольца. Символические изображения.	Комбинированный урок	<p><i>Знать</i> основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.</p> <p><i>Уметь</i> правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет</p>	<p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнамента и узоров с целью выяснения их особенностей) - стремиться к расширению своей познавательной сферы <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях <p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней - использовать образную речь 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности - воспринимать и понимать предложения и оценки учителя и товарищей - эстетически воспринимать произведения искусства - бережно относиться к народному искусству и его создателям 	<p>заданной конструкции. Создать композицию на заданную тему</p>	<p>У., с. 160-163 Т., с. 70-71 Слайды с иллюстрациями гербов городов «Золотого кольца»</p>	31 неделя

32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт.	Урок применения предметных умений	<p>Знать понятие «композиция» и уметь применять правила компоновки в листе задуманного образа</p> <p>Уметь соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления</p> <p>Уметь передавать с помощью художественно – выразительных средств силуэты в натюрморте</p> <p>Уметь различать разные виды натюрмортов</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ предметов натурной постановки, выявление аналогии в подборке цветов на палитре и на натуре - знать правила расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении выразительных средств используемых в натюрморте - уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, участвовать в общем обсуждении <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения - адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности - воспринимать и понимать предложения и оценки учителя и товарищей - понимать причины успеха и неуспеха 	<p>Учиться поэтическому видению мира.</p> <p>Любоваться красотой природы</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности</p>	<p>У., с. 164-165 Т., с. 72-73</p> <p>Слайды с иллюстрация ми букетов сирени, натюрмортов, различных видов ваз</p>	32 неделя
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира.	Урок применения предметных умений	<p>Уметь воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезия, Китай, России)</p> <p>Уметь сравнивать декоративные образы-символы с реальными прообразами, называть в чем сходство в чем различие</p> <p>Знать способы получения информации в Интернете о фантастическом Льве Баронге (Индонезия), Сиванму (богиня в Китае), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве</p> <p>Знать понятие «орнамент»</p> <p>Уметь составлять орнамент на основе чередования мотива</p>	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить логические мыслительные операции для решения познавательных задач - стремиться к расширению своей познавательной сферы <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оформлять свою мысль в устной и графической форме <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно планировать свою деятельность - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней 	<ul style="list-style-type: none"> - потребность в творчестве - мотивация к творческому труду - работа на результат 	<p>Умение видеть.</p> <p>Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	<p>У., с. 166-167, Т., с. 74-78</p> <p>Слайды с иллюстрация ми образов-символов азиатских и славянских культур</p>	33 неделя

			(образа-символа) в декоративной технике					
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит	Урок контроля, учета и оценки знаний и умений учащихся	<p><i>Знать</i> определения «выставка», «художественная галерея», понимать цель и значение выставок в жизни человека</p> <p><i>Уметь</i> составлять гармоничную, цельную композицию из работ собственных и других учащихся</p> <p><i>Знать</i> понятие «художник-оформитель»</p> <p><i>Уметь</i> организовать и эстетически оформить выставку</p>	<p><u>Познавательные</u></p> <p>- уметь воспринимать и анализировать богатство и разнообразие выразительных средств</p> <p>- стремиться к расширению своей познавательной сферы <u>Коммуникативные</u></p> <p>- уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании работ</p> <p>- участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другую точку зрения отличную от своей</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>- уметь оценивать и анализировать результат своего труда</p>	<p>- адекватно оценивать результат своей и чужой деятельности</p> <p>- адекватно реагировать на мнение учителя и одноклассников</p> <p>- воспринимать, сравнивать, анализировать результаты своей творческой работы</p>	Отбор и монтаж работ для коллективной выставки	Выставка работ за год У., с. 170 – 172 Т., с. 79	34неделя
Итого:						34 часа		