

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«Гимназия №35»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарных и общественных наук
дисциплин от 20 мая
2017г. Руководитель
МО И.И.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
И.В. Коринко
от 20 мая 2017г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ «Гимназия № 35»
Протокол № 6
от 20 мая 2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ «Гимназия №35»
И.И.
Принят 20 мая 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ для 2 класса

КЛАССЫ	2А, 2В, 2Г
КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ В НЕДЕЛЮ	1 час
КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ В ГОД	34 часа
УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММА	«Перспектива» Изобразительное искусство.1-4 классы (общеобразовательный уровень)
АВТОРЫ ПРОГРАММЫ	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	Просвещение
ГОД ИЗДАНИЯ	2011
УЧЕБНИК	Изобразительное искусство. 1 класс
АВТОРЫ УЧЕБНИКА	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	Просвещение
ГОД ИЗДАНИЯ	2012
УЧИТЕЛЯ	Кузьмина К.В., Цветкова И.Ю., Ваганова Г.Г., Пашова В.А.

г.о. Тольятти
2017

Результаты изучения по изобразительному искусству. 1-4 класс.

В ходе освоения предмета *«Изобразительное искусство»* обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих *личностных, метапредметных и предметных результатов:*

Личностными результатами обучающихся являются:

- формирование основ гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в развивающемся мире;
- принятие освоения социальной роли ученика, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа информации в соответствии с задачами учебного предмета;
- овладение смыслового чтения текста различных стилей и жанров; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- определение общей цели и путей её достижения;
- овладение базовыми предметными и метапредметными понятиями.

Предметными результатами обучающихся являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценки произведений искусства;
- овладение элементарными, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства во 2 классе.

В ходе освоения предмета «*Изобразительное искусство*» во 2 классе обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих *личностных, метапредметных и предметных результатов:*

Личностными результатами обучающихся являются:

- формирование эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих состояния цветовой палитры в пейзажах золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, белоснежной зимы;
- формирование навыка наблюдения цветовых переливов в драгоценных камнях, яркости цвета в народных игрушках; навыка передавать ощущение теплоты цвета глины и изделий из нее;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия произведений народного искусства. Оптимизм, мажорность, привлекательность образов народного творчества. Связь произведений народного творчества с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями, с яркими событиями народного календаря (на примере керамики Древней Греции, Балхар, Гжели, изразцов, филимоновской игрушки, произведений народных мастеров Городца и Полховского Майдана).
- формирование целостного, целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование осмысленного учения.
- формирование уважительного отношения в мнению другого, истории и культуре других народов.
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам людей.
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средства ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- контроль своих действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу;

- планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места функционально, удобно, рационально;
- осознанно и произвольно высказываться в устной форме о признаках времен года;
- овладение навыком поиска примеров по теме урока из личного опыта;
- формирование умения обсуждать содержание произведений живописи и народного искусства на тему, их сюжетов, художественно-выразительных средств;
- овладение навыка ассоциативного цветоощущения, эмоционально-чувственных связей между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения.
- формирование навыка видеть красоту предмета и предметного мира и сравнивать ее с изображенным на картинах художников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- формирование первоначальных представлений:

о цвете как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Приемы превращения основных цветов (синий, красный, желтый) в многоцветную мозаику (цветовой круг). Приемы создания нюансных и контрастных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешения цветов (добавление белой или черной краски к основным цветам). Приемы работы отдельным удлиненным мазком. Знакомство с техникой монотипии;

о графических средствах выразительности (линия, контур, штрихи, кривые и ломаные линии, пятно, силуэт), об их использовании в рисовании с натуры, по представлению (натюрморт, цветы, животные, орнамент и т. д.). Приемы работы графическими материалами: черным по белому и белым по черному (простой карандаш, черная и белая гуашь, тушь, перо). Способы передачи в рисунке формы, пропорций, конструкции предмета;

- расширение эстетических представлений:

о станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выделение главного в композиции (с помощью размеров, расположения на листе, цвета). Передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе — ниже, дальше — выше). Передача смысловой связи между субъектами композиции;

о декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиции); средства декоративной композиции: условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Создание декоративных образов на основе переработки природных форм, использование приема уподобления в аппликации, народной росписи;

- овладение практическими умениями и навыками в изображении с натуры, по памяти и представлению в описании:

природы живописными и графическими средствами. Передача состояния природы в разное время года и суток (зимний день утром или вечером, солнечный или пасмурный день, мороз или оттепель и т. д.). Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определенного состояния природы, в цветовом строе предметного мира: красного (прекрасного), зеленого (муравленого), синего (гжельского), черного и белого. Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. Экспериментирование с цветовой палитрой (как

направление мазка выявляет форму предмета, превращение отдельных удлиненных мазков в изображения старого дерева, солнечных лучей и т. д.; получение разных оттенков одного цвета - красный, малиновый, розовый; растяжение цвета (гжельский мазок синего кобальта)). Чтение композиционных схем пейзажа, сопоставление их с произведениями известных живописцев. Выбор вариантов построения пейзажа и выполнение собственных композиций. Выполнение зарисовок по представлению архитектурных построек с передачей красоты пропорций, ритма конструктивных элементов;

архитектуры: приемы построения отдельных объектов и группы симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров;

натюрморта: передача в натюрморте живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей («Натюрморт на праздничном столе» - на основе контрастных цветов). Графическими средствами выявление многообразия форм, силуэтов бытовой утвари («Сосуды» - рисование по представлению приемом замкнутого контура, «Тайны черного и белого» - рисование хрустальной вазы белой линией по черному фону). Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта («Золотым рукам цены нет»);

человека, животных: выполнение набросков с натуры и представлению фигуры человека в движении. Использование их в составлении сюжетно-тематических композиций. Создание образов сказочных героев в народных костюмах («Красна девица и добрый молодец»). Разработка эскиза новогодней маски с последующим изготовлением на уроках художественного труда. Изображение домашних животных с передачей характерных особенностей формы, шерсти;

- формирование представлений о символике народного орнамента. Отражение родной природы в орнаментах вышивки, росписи по дереву, керамики. Образы-символы в орнаментальном искусстве: символы плодородия, благопожелания, природных стихий; обереги. Закономерности построения орнамента на замкнутой поверхности (круг, квадрат). Закономерности построения ленточного орнамента («меандр», «пальметта», «лотос», «перец»). Выявление роли красного цвета в народном искусстве.

- овладение практическими умениями выполнения:

упражнений по освоению приемов выполнения орнаментов на основе: повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов — птицы-павы, матери сырой земли, засеянного поля); вариаций и импровизаций (роспись балхарских, древнегреческих керамических сосудов, роспись саночек для катания на Масленицу, составление орнамента для муравленого изразца, составление эскиза резной доски для печатного пряника); на воинских доспехах (шлем, кольчуга, щит, меч). Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях (на примере орнаментального украшения воинских доспехов в лаковой миниатюре Палеха); - ознакомление с филимоновской глиняной игрушкой. Особенности формы, пропорций (удлиненность, стройность). Своеобразие росписи: цветовая палитра (красный, желтый, зеленый); символичность элементов орнамента (знаки солнца, древо жизни, земли); геометрический характер начертания элементов (линии, круги, квадраты, елочки). Приемы выполнения орнаментальных элементов кистью. Упражнения на повтор филимоновских узоров.

- формирование первоначальных представлений о полхово-майданской деревянной игрушке. Разнообразие и специфика точеных форм. Цветовой строй росписи - яркость, контрастность чистого цвета (желтый, розовый, алый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом. Упражнения на освоение последовательности и приемов выполнения орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). Рисование полхово-майданской игрушки по выбору и ее роспись.

- формирование первоначальных представлений о гжельской керамике. Необычность форм, названий сосудов (квасник, кумган с прилепами, налепами, фигурными растительными и животными элементами). Своеобразие одноцветной синей росписи (мазок с растяжением, мазок с тенями). Приемы кистевого письма (примакивание, живописный мазок). Выполнение упражнений на повтор элементов гжельской росписи (точки, капельки, сеточка, трехлопастный листок, усики и т. д.).

Украшение узором силуэтов и моделей гжельских сосудов, изготовленных на уроках труда (на основе вариаций и импровизаций);

- формирование первоначальных представлений о народном костюме. Продолжение знакомства с основными элементами женского и мужского костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор — корона, венец, кокошник). Традиции украшения головного убора драгоценными камнями («Самоцветы земли и мастеров-ювелиров»), бисером, а рубахи, сарафана — вышивкой. Изображение женской и мужской фигуры в народном костюме («Красна девица и добрый молодец»).

Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству во 2 классе

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Ресурсы ИКТ	Календарный период
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Первая четверть (9ч.)								
Раздел «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земли родная» (11ч)								
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция.	Урок первичного предъявления знания	<p>- знать жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюрморт, пейзаж, жанровая живопись, произведения живописи, литературы, связанных с летней тематикой и их авторов</p> <p>- уметь различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусств, при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с памяткой</p> <p>- освоить технику рисования красками, правила работы и обращения с художественными материалами</p> <p>- уметь самостоятельно организовывать своё рабочее место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради.</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>- контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места функционально, удобно, рационально;</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- уметь осознанно и произвольно высказывать мнение в устной форме о признаках летней поры;</p> <p>- поиск примеров по теме урока из личного опыта;</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>- анализировать содержание произведений живописи и народного искусства на тему лето, их сюжетов, художественно-выразительных средств;</p>	<p>- образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и произведений искусства.</p> <p>- эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведения поэтов, художников, проявляют интерес к предмету.</p>	<p>- рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание</p> <p>- устное описание лета и своего отношения к поэтическим, живописным произведениям русского искусства, изображающим красоту природы</p> <p>- Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Работа с художественно-дидактическими таблицами: распределение цвета по группам (теплые и холодные) (групповая)</p>	Учебник «Изобразительное искусство. 1 класс», Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. с. 6-8, рабочая тетрадь с.4-5, Иллюстрации на тему «Лето в искусстве». Схемы: «Холодная гамма», «Теплая гамма», «Цветовой контраст»	1 неделя
2	Осеннее многоцветье земли в живописи.	Комбинированный урок	<p>- уметь применять выразительные возможности приема раздельного мазка, сочетать в композиции главные и дополнительные</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>- организация рабочего места с применением установленных правил</p>	<p>- в работе с натуры и по памяти развивать у детей ассоциативное цветоощущение,</p>	<p>- устное описание уголков природы и своего отношения к живописным</p>	Учебник, с. 9-13, рабочая тетрадь, с.6-7 Иллюстрации	2 неделя

	Пейзаж.	.	<p>элементы в пейзаже</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать какими художественными средствами живописцы в пейзажах выражают своё отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования акварелью - уметь решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию с имеющимися схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже использовать выразительные свойства раздельного мазка, контраста и нюанса 	<p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. - эмоциональное восприятия учащимися выразительных возможностей контраста и гармонии теплых и холодных цветов в их острых сопоставлениях и тонких сочетаниях в произведениях живописцев <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать суждение о понравившемся пейзаже; - устно описывать замысел своей творческой композиции; 	<p>формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; отражают в своей работе осознанное уважение к родной земле, Отечеству. 	<p>произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту</p> <ul style="list-style-type: none"> -экспериментирование с кисточкой и красками: с помощью удлиненного раздельного мазка получи художественное изображение - сравнение композиционных схем с пейзажами в учебнике и в тетради - Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы, ее анализ - рисование по памяти 	<p>пейзажей Гогена, Шишкина, Левитана, Платова.</p>	
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция.	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> - уметь передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоничное их сочетание в декоративной композиции. - уметь пользоваться (применять) художественно-дидактическим таблицам — цветовой круг, цветовой контраст (теплые и холодные цвета), — помещенным в учебнике. 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности. <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие образного осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. - строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном диалоге 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ эстетической культуры, используя образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм — неотъемлемая часть образов сказочных персонажей. - результативно работать с учебником, всеми схемами и таблицами. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнения в тетради «Украсть женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами» - работа над композиционной схемой, ее анализ - выполнение декоративной композиции по мотивам узоров народных головных уборов 	<p>У., с. 14-15 Т., с. 8-9 дополнительно И. Аргунов. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; М. Врубель. «Царевна-лебедь») и народном искусстве (лаковая миниатюра Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры).</p>	3 неделя

4	<p>В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>- уметь передавать ритм элементов орнамента в композиции узора, связанного с силуэтом художественного сосуда. - Знать смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта», Освоить первичные знания о мире декоративно – прикладного искусства</p>	<p><u>Познавательные</u> - понимать связь творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. - выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану - воспринимать знаки-символы природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. <u>Регулятивные</u> - удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности. <u>Коммуникативные</u> - участвовать в обсуждении композиции орнаментов.</p>	<p>- уметь выражать в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным и рукотворным формам.</p>	<p>- сочинение (вариация) декоративной композиции для украшения сосудов по мотивам балхарских и греческих узоров - повторение приемов рисования белой гуашью узоров балхарских мастеров, элементов орнаментов на керамике Дагестана и Древней Греции</p>	<p>У., с. 16—17 Т., с. 10—11 дополнительные фотографии или репродукции с изображением керамических сосудов Древней Греции. DVD-фильм о гончарном деле Др. Греции</p>	<p>4 неделя</p>
5	<p>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт.</p>	<p>Урок формирования первоначальных предметных умений</p>	<p>- знать и владеть элементарными элементами рисунка (композиция; характер линии, штриха); с основами композиционного построения натюрморта; с понятием натюрморт Уметь определять картины – натюрморты среди картин других жанров - уметь составлять простейшие композиции из 2-3 предметов - уметь моделировать, распознать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, углублять знания о натюрморте. -умение формирование навыка:</p>	<p><u>Регулятивные</u> - контролировать свои действия во время творческой практической деятельности. <u>Познавательные:</u> - строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше. - развитие способности видеть красоту предмета и предметного мира и сравнивать ее с изображенным на картинах художников. - воспринимать и анализировать язык живописного и графического</p>	<p>- выражать в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным и рукотворным формам. - понимать эмоции других людей, сопереживать им.</p>	<p>- выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте - рисование с натуры натюрморта из 2-3 пред.</p>	<p>У., с. 18-19 Т., с. 12- 13 дополнительные репродукции натюрмортов: И. Машков. «Синие сливы»; П. Кончаловский. «Клубника»; К. Петров-Водкин. «Натюрморт»; В. Стожаров. «Хлеб, соль,</p>	<p>5 неделя</p>

			построение композиции натюрморта из двух-трех предметов и расположение их ближе или дальше	произведения (цвет, линия, форма, фактура, композиция). <u>Коммуникативны</u> - уметь строить понятные речевые высказывания.			братина».	
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция.	Комбинированный урок.	- уметь выразительно передавать графическую композицию с помощью художественно-выразительных средств (линия, штрих, пятно, ритм). - знать особенности графических произведений изобразительного искусства, отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов. - уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи). - знать понятия «силуэт».	<u>Регулятивные</u> - уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось. <u>Познавательные</u> - воспринимать анализировать красоту окружающего мира и произведений искусства, язык графики.высказываний. <u>Коммуникативные</u> - уметь использовать образную речь.	- формирование способности воспринимать красоту окружающего мира.	- работа с учебником: ответы на вопросы - выполнение упражнения-эксперимента с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм - рисование с натуры	У., с. 20-21 Т., с. 14 Т., с. 15 Слайды примеров пейзажа, выполненного в графической технике	6 неделя
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг.	Урок применения предметных умений	- уметь видеть, различать выразительные возможности цвета в природе и на картине. - знать понятия «составные и основные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый, синий – оранжевый) создать ощущение особой яркости цвета. - уметь работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, использовать цветовой контраст в тематической композиции как одно из главных выразительных средств.	<u>Регулятивные</u> - уметь организовывать свое рабочее место - контролировать процесс работы над рисунком в соответствии с составленным планом <u>Познавательные</u> - уметь составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, выбирать лучший, осознанно воспринимать художественное произведение <u>Коммуникативные</u> - уметь вступать в коллективное сотрудничество - осознанное и произвольное высказывание устно о	- уметь восприятие цвета как средства передачи настроения (праздника) - адекватно оценивать свою работу - воспринимать красоту окружающего мира и предметного мира.	- создавать цветовой контраст, смешивая поочередно основные и составные цвета. - объяснять смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст - выбирать сюжет для творческой работы	У., с. 22-25 Т., с. 16-17 Слайды с иллюстрациями осенней природы	7 неделя

				признаках праздника в произведениях искусства				
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> - уметь углубить знания о контрасте на примере народная игрушка - уметь анализировать, подмечать и сравнивать особенности декора филимоновской, арпогольской, дымковской игрушек - уметь выявлять особенности пластики и цветового контраста в народной игрушке - уметь углубить знания о понятии «ритм» - знать и осваивать приемы кистевой росписи - уметь передавать ритм и соотношения элементов декоративной композиции 	<p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать, как отражена в народной игрушке связь природы и человека - уметь выделять и сравнивать признаки, характерные для дымковской, карпогольской и филимоновской игрушек - уметь выбирать и импровизировать при выборе и исполнении узора на выбранную тему - символически воспринимать животный мир <p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - эмоционально воспринимать устное народное творчество <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное и произвольное высказывание устно о признаках праздника в произведениях искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь эмоционально воспринимать образ глиняной народной игрушки, связь народной пластики с действительностью - понимать неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями - уметь воспринимать образ глиняной игрушки, чувствовать связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями - уважительно относиться к произведениям ДПИ 	<ul style="list-style-type: none"> - рисовать последовательно узоры кистью от светлых тонов к темным (желтый, красный, зеленый) 	У., с. 26-27 Т., с. 18 Т., с. 19 дополнительно фотографии, репродукции глиняной игрушки (филимоновской и карпогольской).	8 неделя
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> - понимание символики цвета и представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, концентрирующем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, воспринимать информацию учителя или одноклассника - организовывать свое рабочее 	<ul style="list-style-type: none"> - образно воспринимать окружающий мир, а также воспринимать природу искусства - ассоциативно мыслить - воспринимать красный цвет в сочетании с 	<ul style="list-style-type: none"> - находить изображение красной птицы-павы - сравнивать несколько изображений птицы-павы в народной вышивке - рисовать свой вариант 	У., с. 28-30 Т., с. 20 Т., с. 21 Иллюстрации народного костюма древних	9 неделя

			<p>-понимать и передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением</p> <p>- уметь находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе</p> <p>-уметь определять и называть оттенки красного цвета.</p>	<p>место</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>- выделять существенные характеристики предмета</p> <p>- понимать символическое, условное, поэтическое восприятие и выражение цвета в народном искусстве</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- уметь отстаивать свою точку зрения</p>	<p>другими цветами в разных видах изображения</p>	<p>по мотивам народной вышивки, считая клеточки</p>	<p>славян, вышивки, репродукция К. Петрова-Водкина «Купание красного коня»</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	--

Вторая четверть (7ч.)

10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт.	Урок обобщения и систематизации	<p>-уметь расширять представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, активный словарь.</p> <p>- знать о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путём её смешивания с другими.</p> <p>- уметь называть оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры</p> <p>-уметь передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры</p> <p>- уметь получать разные оттенки красного цвета</p> <p>- выполнять натурную постановку предметов</p> <p>- уметь рисовать декоративный натюрморт из 2-3 предметов сближенных цветов</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>- развивать наблюдательность: видение и различие цвета в изображении с натуры</p> <p>- планировать свою деятельность и следовать заранее составленному плану, уметь вносить коррективы</p> <p>- установка аналогий при выявлении цвета натуры и подбора оттенка краски</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>- уметь анализировать форму цвет (характерные признаки) предметов окружающего мира</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- уметь совместно рассуждать и формулировать вопросы и развернутые ответы</p>	<p>- эмоционально воспринимать цвет</p> <p>- находить мотивацию учебной и творческой деятельности</p> <p>- понимать причины успеха или неуспеха выполненной работы</p> <p>- видеть красоту окружающего мира</p>	<p>- знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике</p> <p>-рисование по представлению натюрморта из 2-3 предметов красной гаммы</p> <p>- экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте</p>	<p>Т., с. 22</p> <p>Т., с. 23</p> <p>Предметы быта для постановки и натюрморта в классе</p>	10 неделя
11	Загадки белого и черного. Графика.	Предъявления новых	<p>- знать значение белого и черного цветов в природе и искусстве, о значении, симметрии, основные</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат</p>	<p>- учиться образно осмысливать окружающий мир, а</p>	<p>- работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным</p>	<p>У. 35-38</p> <p>Т. 24, 25</p> <p>дополните</p>	11 неделя

		знаний и формирования первоначальных предметных умений	способы получения симметричного изображения. - уметь освоить основы изобразительного языка графики - знать средства художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция - учиться изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных - уметь выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы	деятельности. <u>Познавательные</u> - уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. - уметь воспринимать художественную форму изделий из стекла - понимать уникальность творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. - знать такие средства художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция в формировании образа вещи из стекла и фарфора. <u>Коммуникативные</u> - формулировать собственное мнение - уметь воспринимать художественную форму изделий из стекла - понимать уникальность творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. - знать такие средства художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция в формировании образа вещи из стекла и фарфора.	также воспринимать природу и искусство - понимать значение белого и черного цветов в природе и искусстве.	парным ориентирам - знакомство с приемами работы белой и черной гуаши - выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного	льно необходимы фотографии и реальные предметы из стекла и фарфора.
--	--	--	---	---	--	---	---

Раздел: «В гостях у чародейки-зимы» (12ч)

12	В мастерской художника	Урок предьявле	- знать о художественных народных традициях керамического искусства	<u>Познавательные</u> - понимать необходимости	- открытость для диалога - эстетически	- работа по учебнику,	У., с. 40-43 Т., с. 26	12 неделя
-----------	-------------------------------	----------------	--	--	---	-----------------------	---------------------------	----------------------------

	гжели. Русская керамика.	ния новых знаний и формирования первоначальных предметных умений	Гжели, о высоком художественном уровне гжельских изделий на всем протяжении многовековой истории. - уметь сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	творчества в жизни человека - осуществление поиска информации из разных источников <u>Регулятивные</u> - уметь применять и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней - с учителем ставить новые творческие и учебные задачи - уметь находить ответы на ранее поставленные вопросы из материалов урока <u>Коммуникативные</u> - использовать образную речь при описании гжельской росписи - уметь строить монологическое высказывание	воспринимать произведения ДПИ - уважительно относиться к работам народных мастеров	знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи - выполнение упражнения: мазок с тенями (живописный мазок) - сочинение узоров для гжельской посуды	Т., с. 27 репродукции и образцы современных изделий Гжели	
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж.	Урок обобщения и систематизации	- знать правила построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников – уметь видеть и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа - уметь составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приёмы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах	<u>Познавательные</u> - развивать умение чутко воспринимать устное народное творчество - развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими - построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем <u>Коммуникативные</u> - использовать образную речь при описании красоты зимнего леса - участвовать в коллективном обсуждении о	- развитие способности эмоционального восприятия и переживания зимнего пейзажа - уметь видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы - понимать значение красоты природы и произведений поэтов художников, народных мастеров для человека	- рассматривание произведений живописи - сообщения о впечатлениях и наблюдениях за первыми признаками зимы в природе - повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка. - чтение композиционных схем и рисование вариантов	У., с. 44 Т., с. 28 Т., с. 29 Слайды с иллюстрациями зимней природы	13 неделя

				<p>сближенных/контрастных цветах в работах художников, анализировать передаваемое с помощью них настроение</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>- уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>		<p>композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски)</p> <p>- рисование картины зимнего леса</p>		
14	<p>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>- знать о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах</p> <p>- уметь замечать и отображать зависимость выражения лица от положения линии губ и бровей, выражения глаз</p> <p>- уметь передавать пропорций и выражения лица, применять цвет для достижения своего замысла</p> <p>- уметь выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневаётся.</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>- действовать самостоятельно при разрешении проблемно – творческих ситуаций</p> <p>- работать по плану учителя</p> <p>- отличать верно выполненное задание от неверного</p> <p>- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке</p> <p>- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного (с помощью учителя)</p> <p>- перерабатывать информацию, делать выводы</p> <p>- находить ответы на вопросы, используя учебник, ориентировать в учебнике</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- уметь пользоваться языком, лексикой изобразительного искусства</p> <p>- договариваться о правилах поведения на уроке и следовать</p>	<p>- понимать необходимость творчества в жизни человека</p> <p>- уважительно относиться к своему и чужому творчеству и его результатам</p>	<p>- знакомство с масками разных народов</p> <p>- объяснение по схематическому рисунку, как изображать пропорции лица</p> <p>- выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица</p> <p>- раскраска (завершение) масок в творческой тетради</p> <p>- выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления</p>	<p>У., с. 47—49</p> <p>Т., с. 30</p> <p>Т., с. 31</p> <p>дополнительно готовые маски и художественно-дидактическую таблицу «Пропорции лица» (У., с. 49). Т.Абакиной «Ряженный».</p>	<p>14 неделя</p>

				им				
15	Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> - умение видеть цвета и оттенки в окружающем мире и на - знать изобразительные и образные возможности цвета в природе и искусстве - знать о цветовом круге (12 цветов) и цветом контрасте, холодных и тёплых цветах - передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов при рисовании по представлению с натуры - уметь использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определение удачных «моментов» работы <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в коллективное сотрудничество <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять форму, цвет - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимать цвета как способ передачи настроения (праздника) - понимать и сопереживать чувствам других 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров - работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе - завершение новогоднего натюрморта в тетради. - рисование по представлению 	У., с. 50—52 Т., с. 31 Т., с. 33 дополнительно елочные украшения (шары, сосульки, фонарики).	15 неделя
16	Храмы древней Руси. Архитектура.	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> знать термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма - уметь различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику - читать композиционную схему, одноглавого храма - уметь использовать в работе принципы: симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали - знать и выполнять графические 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и анализировать результат своего труда <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - произвольно строить речевое высказывание в устной речи о красоте архитектурных сооружений русского зодчества 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и эмоционально оценивать шедевры национального, русского искусства (живопись, архитектура) - уважительно относиться к старине, русским обычаям - выражать свою любовь к Древней Руси и России 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с храмами древнерусской архитектуры - разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма - выполнение графической зарисовки разных 	У., с. 56 Т., с. 35 У., с. 53—56 дополнительно фотографии русских храмов-памятников архитектуры. Использовать вырезанки храмов мастера А. Воробьева, рисунки Т.	16 неделя

			зарисовки разных куполов симметричной формы	- участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другую точку зрения отличную от своей		куполов симметричной формы - рисование по представлению и по памяти белокаменного храма	Мавриной (из учебника).	
--	--	--	---	---	--	--	-------------------------	--

Третья четверть (10ч.)

17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж.	Комбинированный урок.	-знать представления об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешивании его с другими в изображении зимнего пейзажа - уметь составлять нежные оттенки цвета с помощью белил - свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (неба, снежного покрова, леса, деревьев) -уметь воплощать художественные образы в различных формах художественно – творческой деятельности - уметь находить месторасположение линии горизонта в пейзажах	<u>Познавательные</u> - сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное <u>Коммуникативные</u> - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры - составление описания зимних пейзажей - строить понятные речевые высказывания <u>Регулятивные</u> - уметь пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике - умение формулировать проблему	- выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы - проявлять интерес к предмету - эстетически воспринимать окружающий мир - связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведении искусства	- знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике - выполнение упражнения на получение нежных оттенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил	У., с. 58-61 Т., с. 36 Т., с. 37 Слайды с иллюстрациями зимней природы	17 неделя
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция.	Урок обобщения и систематизации	- знать произведения русских художников -понимать как углубить представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешивании его с другими в изображении зимнего пейзажа - уметь составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы	<u>Регулятивные</u> - выбирать эффективный способ решения творческой задачи - уметь оценивать и анализировать результат своего труда и задачи в зависимости от конкретных условий <u>Коммуникативные</u> - участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения,	- выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы - имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) - воспринимают	- рассматривание графических и живописных произведений Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на	У., с. 62-63 Т., с. 36-37 дополнительно рисунки А.Дайнеки.	18 неделя

			<p>композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев)</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности - уметь сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, месторасположение линии горизонта в пейзажах - пропорции фигуры человека 	<p>ориентироваться на другое точку зрения отличную от своей</p> <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать основные художественно-выразительные средства 	<p>произведения искусства, умеют видеть прекрасное в произведениях искусства и окружающем мире</p>	<p>лыжах</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения наброска кистью - формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа 		
19	<p>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция.</p>	<p>Урок предьявления новых знаний и формирования первоначальных предметных умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание терминов: изразец, муравленный изразец. - уметь разместить орнамент на квадрате и прямоугольнике. - знать о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зелёного (муравленный изразец). - уметь «читать» композиционные схемы, продолжать освоение творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации), отличать оттенки муравленной картинки. - знать прием кистевой росписи в передачи ритма и соотношения элементов декоративной композиции 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска существенной информации (из учебника, тетради, по памяти) <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, - участвовать в общем обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать изразец в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры - цветовое видение - адекватно оценивать результаты своей работы 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство со словом <i>изразец</i> и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленный изразец - знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике и их «чтение» - завершение изображения в цвете старинного муравленного изразца - разъяснение 	<p>У., с. 64-67, с. 66-67, Т., с. 38</p> <p>дополнительно цветовой круг (12 цветов); варианты оттенков зеленого цвета при смешении с другими красками; композиционные схемы размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике</p>	<p>19</p> <p>неделя</p>

						значения сочетания сближенных цветов на примере оттенков зеленого. - создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом		
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	Комбинированный урок	<p>- знать содержание терминов: опечье, печурка, под, устье, шесток, значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании.</p> <p>- учить составлять сюжетно – декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления</p> <p>- овладеть художественно – графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции</p>	<p><u>Познавательные</u></p> <p>- уметь анализировать композиционные схемы</p> <p>- уметь самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании декоративной композиции</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p>- уметь доносить свою информацию до собеседника, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>- развивать умение принимать и сохранять творческую задачу.</p>	<p>- эмоционально-ценностное восприятие отдельных сторон духовной жизни крестьянина, связанных с многофункциональностью русской печи во внутреннем пространстве избы.</p> <p>- потребность в творчестве</p> <p>- активизация словарного запаса</p> <p>- проявлять интерес к истории и культуре своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: достижения, инициативу, самостоятельность, ответственность, причину успеха, неуспеха.</p>	<p>- знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина</p> <p>- коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании</p> <p>- чтение композиционных схем с изображением печи</p> <p>- завершение «облицовки» печи изразцами</p> <p>- сочинение декоративной композиции</p>	У., с. 68-71, У., с. 70-71 Т., с. 42 Т., с. 40-41 дополнительно подборка книг русских народных сказок. динамическую таблицу русской печи на основе схемы в учебнике.	20 неделя

21	<p>Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве</p>	<p>Урок предъявления новых знаний и формирования первоначальных предметных умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать произведения выдающихся отечественных художников, их авторов. - овладеть художественно – графическими умениями: способностью передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета - передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении - знать термины: кольчуга, шлем, копье, щит, палица, лук - уметь выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней - с учителем ставить новые творческие и учебные задачи - осуществление поиска информации из разных источников - адекватно относиться к оценке своей работы сверстниками и учителем - уметь оценивать и анализировать результат своего труда - сверять и анализировать изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина» <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другую точку зрения отличную от своей 	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать в художественных образах красоту воинской доблести защитников Древней Руси - потребность в творчестве - имеют мотивацию учебной и творческой деятельности - сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков - эстетически воспринимают произведения искусства - выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России - подвиги воинов Древней Руси 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси - работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике - рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле» - рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы) 	<p>У., с. 72-75 Т., с. 45 Репродукции с изображением русских воинов. Произведения В.М.Васнецова, графики В.А.Фаворского, произведения декоративно – прикладного искусства А.Куландина (финифть), Т.М.Рукина, поэзия К.Бальмонта.</p>	<p>21 неделя</p>
22	<p>Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать традиции празднования Масленицы - знать символы солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах расположения элементов узора на 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действия 	<ul style="list-style-type: none"> - потребность в творчестве - имеют мотивацию учебной и творческой деятельности - эстетически воспринимают произведения искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов - обсуждение композиционных схем 	<p>У., 82-84 Т., 48 Слайды с иллюстрациями знаков-символов др. славян</p>	<p>22 неделя</p>

			<p>квадрате и на прямоугольнике</p> <p>-уметь овладеть художественно – графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета</p> <p>-уметь выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образцы – символы лучистого солнышка, земли</p>	<p><u>Познавательные</u></p> <p>- уметь выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье</p> <p>- уметь использовать знаково-символьные средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- уметь слушать собеседника и вести диалог</p> <p>- участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжки), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удали</p>		<p>расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки</p> <p>- самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек</p>		
23	<p>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p> <p>Работа индивидуальная</p>	<p>- знать предмета старинного быта (старинной русской утварью), с художественным обликом домашней утвари</p> <p>-уметь овладеть художественно-графическими умениями в изображении</p> <p>- знать соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше)</p> <p>Знать предметы (братина, ендова, скобать, горшок, корчага, крынка, чаша), в живописном натюрморте и определять их назначение</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>- уметь эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>- осуществлять анализ предметов натурной постановки, выявление аналогии в подборке цветов на палитре и на натуре</p> <p>- знать правила расположения предметов на плоскости с</p>	<p>-соблюдать организованность, дисциплинированность</p> <p>действовать согласно правилам обращения с художественными материалами</p> <p>- эстетически воспринимать предметы традиционной домашней утвари, натюрмортов современных авторов, в картинах которых есть предметы старинной утвари</p>	<p>- знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, енды, скобкари) и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага)</p> <p>- чтение</p>	<p>У., с. 85—87</p> <p>Т., с. 47</p> <p>дополнительно репродукций с традиционной домашней утварью из музейных коллекций.</p>	<p>23</p> <p>неделя</p>

			<p>- уметь видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены)</p>	<p>помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте</p> <p>- участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другую точку зрения отличную от своей</p>	<p>- уважительно относиться к истории своего народа</p>	<p>композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта</p> <p>- творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта».</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--	--

Весна - красна! Что ты нам принесла?(11ч)

24	<p>«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм.</p>	<p>Урок применения предметных умений</p>	<p>- знать главные элементы женского народного костюма, их название и назначение, последовательность надевания каждой части ансамбля одежды.</p> <p>- уметь овладеть художественно – графическими приёмами рисования по мотивам декора народного костюма.</p> <p>- понимать решение задачи на вариацию импровизацию орнамента.</p> <p>- уметь объяснять термины: сарафан, рубаха, душегрейка, головной девичий убор – венец</p> <p>- уметь изображать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно – прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорчье)</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>- контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно реагировать на оценку окружающих</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- осознанное и произвольное высказывание о красоте народного костюма, его декоре</p> <p>- уметь использовать образную речь при описании народного костюма</p> <p>- участвовать в обсуждении художественно-выразительных средств (симметрии, пропорции, ритм узоров) передачи красоты и величия девицы в праздничном народном костюме</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>- уметь составлять, анализировать варианты декора</p>	<p>- выражать свое отношение в работе к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму</p> <p>- эстетически воспринимать произведения искусства</p>	<p>- рассматривание видов женского народного костюма</p> <p>- знакомство с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице</p> <p>- беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма</p> <p>- рисование декора костюма</p>	<p>У., с. 76-77 Т., с. 46-47</p> <p>дополнительно иллюстраций к русским народным сказкам с изображением героев в народной праздничной одежде; фотографии выступлений фольклорных ансамблей</p>	24 неделя
-----------	---	--	--	---	---	--	--	----------------------

				<p>женского народного костюма, сравнивать их и выбирать лучший</p> <p>- уметь воспринимать женский праздничный русский костюм как образ идеала женской красоты</p> <p>- уметь осуществлять поиск информации в разных источниках</p>		<p>красной девицы и завершение костюма доброго молодца</p>		
25	<p>Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>- знать о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности</p> <p>- уметь работать гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке</p> <p>- строить композицию, используя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане»</p> <p>- уметь овладеть художественно – графическими умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции)</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>- уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>- производить логические мыслительные операции для решения познавательных задач (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей)</p> <p>- стремление к расширению своей познавательной сферы</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- использовать образную речь при описании сюжета миниатюр</p>	<p>- проявлять интерес к предмету</p> <p>- эмоционально воспринимать миниатюры палехских мастеров</p>	<p>- особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина)</p> <p>- беседа об образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова.</p> <p>- самостоятельная работа в творческой тетради.</p>	<p>У., с. 78—80</p> <p>Т., с. 45</p> <p>дополнительно подборка открыток и книг со сказками А. С. Пушкина, иллюстрации к которым выполнили художники Палеха</p>	<p>25 неделя</p>

						- рисование по представлению		
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж.	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> - знать о приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль чёрного цвета, смешанного с другими цветами) - расширить представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок - уметь передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр 	<p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное и произвольное высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны - уметь обсуждать содержание произведений живописи <p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы согласно правилам поведения на уроке ИЗО и с художественными материалами - контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения - осуществление поиска существенной информации (из учебника, тетради, по памяти) 	<ul style="list-style-type: none"> - сориентированы на особое отношение к природе – источнику красоты и вдохновения - иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности - воспринимать и понимать предложения и оценки учителя и товарищей - эстетически воспринимать произведения искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике - коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека - творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидел грача – весну встречай» (выполнение композиции в бледно-лазоревых, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветах) 	У., с. 88-90 Т., с. 48 Слайды с иллюстрациями весенней природы	26 неделя
Четвертая четверть (8ч.)								
27	Космические фантазии. Пейзаж.	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о множественности приёмов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). – знать понятия: планета, космический полёт, космос, вселенная. Солнечная 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - построение логической цепи рассуждений <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска существенной информации (из учебника, тетради, по памяти) 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать что природа нашей планеты хрупка и ее надо беречь - видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание произведений живописи, фотографии с изображением космических пейзажей 	У., с. 91-92 Т., с. 50-51 подборка фотографий, сделанных с орбитальной станции,	27 неделя

			<p>система, атмосфера</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать о разных видах изображений (знак – символ, реальное, абстрактное, декоративное) - овладеть художественно – графическими умениями (свободный выбор приёма для передачи космического пейзажа) - уметь подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления в центре, использовать известные приёмы и техники 	<p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, участвовать в общем обсуждении - уметь пользоваться языком изобразительного искусства - уметь доносить свою информацию до собеседника, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания 		<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении» - определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное) - работа над творческой композицией космического пейзажа. - рисование по представлению: 	спутников	
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике.	Урок обобщения и систематизации	<ul style="list-style-type: none"> - знать об отличительных особенностях монотипии. - овладеть художественно – графическими умениями в технике монотипии - уметь объяснять смысл понятий: колорит, монотипия. - уметь самостоятельно решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии - называть цвета в колорите различных картин 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать знаково-символьные средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника и вести диалог 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать пейзажный образа расцветающей весенней природы в искусстве, для сопоставления его с их наблюдениями в природе 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в коллективной беседе о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов), как они отражаются в произведениях художников - работа в технике монотипии «Весенняя картина» 	У., с. 93-96 Т., с. 52-53 дополнительно репродукции дающие возможность почувствовать характерные изменения в природе весной	28 неделя
29	Тарарушки из села	Комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> - знать полхов – майданский художественный промысел 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - быть способными 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведений народных 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание полхов- 	У., с. 98-99 Т., с. 54	29 неделя

	Полховский Майдан. Народная роспись.	урок	<p>- знать цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек</p> <p>- уметь передавать ритм, цветовой контраст, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора (большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи</p> <p>- понимать знаково – символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зелёный – оранжевый, жёлтый – фиолетовый, синий – оранжевый)</p> <p>- знать стилистику декоративного образа игрушки.</p>	<p>мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>- уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- задавать вопросы, формулировать собственное мнение, уметь слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>мастеров из с. Полховский Майдан, уметь видеть связь декоративного образа с природой</p> <p>- иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности</p>	<p>майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены</p> <p>- повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками</p> <p>- сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек».</p>	<p>дополнительно образцы произведений народных мастеров Полховского Майдана, живые цветы</p>	
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция.	Комбинированный урок	<p>Понимать многообразие искусства мастеров – резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера</p> <p>- знать об обрядовой роли пряников в русском быту.</p> <p>- уметь овладеть художественно – графическими умениями в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т.п.) в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжить совершенствовать графические навыки</p> <p>- уметь выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>- уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>- производить логические мыслительные операции для решения познавательных задач</p> <p>- проявлять стремление к расширению своей познавательной сферы</p> <p>- производить мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнамента и узоров с целью выяснения их особенностей)</p> <p><u>Коммуникативные</u></p>	<p>- иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности</p> <p>- воспринимать и понимать предложения и оценки учителя и товарищей</p> <p>- эстетически воспринимать произведения искусства</p> <p>- бережно относиться к народному искусству и его создателям</p>	<p>- рассматривание пряничных досок</p> <p>- работа учащихся по тетради и учебнику</p> <p>- повтор за мастером рисунка с пряничной доски</p> <p>- работа над эскизом резной доски для печатного пряника</p>	<p>У., с. 100-102</p> <p>Т., с. 56-57</p> <p>репродукции, фотоматериалы, слайды с изображением пряников из музейных коллекций</p>	30 неделя

			декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого	- использовать образную речь				
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура.	Урок предъявления новых знаний и формирования первоначальных предметных умений	<ul style="list-style-type: none"> - знать о скульптуре как объемном изображении - знать суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника - уметь овладеть художественно – графическими навыками в передаче выразительного силуэта. - уметь различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композицию для памятной доски в честь героев защитников Отечества 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения - адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека – защитника своего Отечества - уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, участвовать в общем обсуждении <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на разнообразие способов решения задач; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности - воспринимать и понимать предложения и оценки учителя и товарищей - понимать причины успеха и неуспеха 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание скульптурных произведений - беседа о монументальной скульптуре, о рельефе - характеристика образа доблестного воина в скульптуре - коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. - творческая работа над эскизом для рельефной плитки, посвященной подвигам бойцов 	У., с. 103-104, Т., с. 58-59 дополнительно репродукции скульптур малых форм: предметы-игрушки, статуэтки в разном материале	31 неделя
32	Братья наши меньшие.	Урок применен	- знать технику работы с графическими материалами	<u>Регулятивные</u> - уметь самостоятельно	- любовь к братьям нашим меньшим	- рассматривание иллюстраций к	У., с. 105-107, Т., с. 60-61	32 неделя

	Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	ия предметных умений	<ul style="list-style-type: none"> - уметь овладеть художественно – графическими навыками при изображении домашних животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение - уметь создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему; выбирать и использовать различные приёмы художественного языка графики для передачи собственного замысла 	<ul style="list-style-type: none"> планировать свою деятельность - производить логические мыслительные операции для решения познавательных задач - стремление к расширению своей познавательной сферы - уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты. <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование познавательной цели - стремление к расширению своей познавательной сферы <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - оформить свою мысль в устной и графической форме - уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней 	<ul style="list-style-type: none"> - потребность в творчестве - мотивация к творческому труду - работа на результат 	<ul style="list-style-type: none"> книгам о животных - повторение сведений о пропорциях, строении тела животных - обсуждение композиционных схем - рисование по памяти, по представлению 	DVD-фильм «Создание наброска»	
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира.	Урок обобщения и систематизации	<ul style="list-style-type: none"> - знать образцы растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция), музеем Эрмитаж - знать о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни») - уметь пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно – прикладного 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и уметь анализировать богатство и разнообразие выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже 	<ul style="list-style-type: none"> - видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимать значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимать его - активно воспринимать произведения живописи, литературы 	<ul style="list-style-type: none"> - выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение) - сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. - рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе 	У., с. 108-109, Т., с. 62-63	33 неделя

			искусства в исполнении декоративной композиции	одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»)				
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.	Урок контроля, учета и оценки знаний и умений учащихся	<ul style="list-style-type: none"> - знать определения «выставка», «художественная галерея», понимать цель и значение выставок в жизни человека - уметь составлять гармоничную, цельную композицию из работ собственных и других учащихся - ознакомиться с оформительской деятельностью художника-творца - уметь организовать и эстетически оформить выставку 	<p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и уметь анализировать богатство и разнообразие выразительных средств - стремление к расширению своей познавательной сферы <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться на другую точку зрения отличную от своей - уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании работ <p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать и анализировать результат своего труда 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результат своей и чужой деятельности - адекватно реагировать на мнение учителя и одноклассников - воспринимать, сравнивать, анализировать результаты своей творческой работы 	<ul style="list-style-type: none"> - отбор и монтаж работ для коллективной выставки 	Выставка работ за год	34недел я

Итого:

34 часа.