




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Гимназия № 35»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарных и искусствоведческих
дисциплин от «25» 06
2018г. Руководитель
МО 

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Н.В. Коритко
«26» 06 2018г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ «Гимназия № 35»
Протокол № 10
«28» 06 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Гимназия № 35»
 Л.М. Сураева
Приказ № 116/т от «28» 06 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 11 класса

Составлена на основе программы по литературе. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной и В.П. Журавлёва. 9-е издание, М.: «Просвещение», 2012.— с.10-39

Классы: 11А, 11Б, 11В, 11Г

Количество часов: 102 часа (3 часа в неделю)

Учебник: Литература. 11 кл. Русская литература 20 в. В 2 частях. Просвещение, 2012-2016

Автор учебника: Ю.В. Лебедев

Учитель: Майданюк И.П., Митрофанова Т.П.

г.о. Тольятти
2018

Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Литература. 11 класс. Базовый уровень» составлена с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089), учебного плана МБУ гимназии № 35 на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература. 10-11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной (авторы программы В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Программы общеобразовательных учреждений. «Литература 5 – 11 классы» Москва «Просвещение» 2006г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты изучения литературы

В результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 11 класса должны уметь:
чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Содержание программы учебного предмета

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеала.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая

широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»). (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций,

сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Зарубежная литература XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Дом, где разбиваются сердца».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Формы и средства контроля

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Тесты (типа ЕГЭ).
- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
- Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тёмной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)

Устно:

- Выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
- Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.
- Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.
- Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
- Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.
- Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).
- Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно:

- Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
- Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.
- Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Содержание курса по темам

№	Основные разделы	Количество часов	Количество часов			
			Сочинения	Тесты	Изложения с творческим заданием	Тексты наизусть
	Введение	2				
	Русская литература первой половины 20 века:	71				
1	И.Бунин	6	1	1		1
2	А.Куприн	3		1		
3	М.Горький	6	1	1		
5	В.Брюсов	1				1
6	К.Бальмонт	1				
7	А.Белый	1				
8	Н.Гумилёв	2				1
9	И.Северянин	0,5				
10	В.Хлебников	0,5				
11	А.Блок	7	1	1		2
12	Н.Клюев	1				
13	С.Есенин	5		1		2
14	В.Маяковский	5		1		2
15	М.Булгаков	8	1			
16	А.Ахматова	5		1		2
17	О.Мандельштам	2				1
18	М.Цветаева	4	1			2
19	М.Шолохов	10		1	1	
20	А. Платонов	3		1		
	Русская литература второй половины 20 века:	25				
21	Б.Пастернак	6		1		1
22	А.Твардовский	2				1
23	А.Солженицын	3				
24	В.Шаламов	2				

25	В.Быков	2	1			
26	В.Распутин	1	1			
27	В.Шукшин	1				
28	Н.Рубцов	2				1
29	А.Вампилов	2				
30	Б.Окуджава	2	1			1
31	И.Бродский	1				1
	Литературное творчество народов России:	1				
32	Р. Гамзатов.	1				
	Зарубежная литература:	3				
33	Б.Шоу	1				
34	Г.Аполлинер	1				
35	Э. Хемингуэй	1				
ИТОГО:		102	8	6	1	19

Тексты для заучивания наизусть

1. Бунин. «Вечер».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Тематическое планирование

№ урока	Количество часов	Тема, количество часов	Форма организации урока	Используемые дополнительные материалы	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1-2	2	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Урок-лекция	Агеносов В.В. «Русская литература 20 в.». Методическое пособие. М. Дрофа, 2002.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 20 в. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
3	1	Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». «Одиночество», «Родина», «Слово»	Урок практических работ	Презентация	Знать основные факты жизненного и творческого пути И.А. Бунина. Понимать, в чём заключается своеобразие поэтического мира Бунина, какое развитие в нём получили традиции русской классики. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, выразительно читать художественные тексты, сравнивать произведения разных авторов.
4	1	«Чудная власть прошлого» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Символика бунинской прозы. Развитие традиций русской классической	Урок-беседа	Егорова Н., Золотарева. Поурочные разработки по литературе 20 в. 11 класс, 1 полугодие. М. Ва-	Знать, в чём заключается художественное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки», какое развитие в нём получили традиции русской классики.

		литературы в прозе Бунина. Тема «угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки».		ко, 2006 г.	Понимать роль поэтических аллюзий, цитат, реминисценций в прозе Бунина. Уметь осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказе; анализировать текст, обращая внимание на традиции и новаторство Бунина в воссоздании увядающего быта русского дворянства
5	1	Бунин и его рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Урок-беседа	Егорова Н., Золотарева. Поурочные разработки по литературе 20 в. 11 класс, 1 полугодие. М. Вакко, 2006 г.	Знать творческую историю и содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать текст рассказа.
6	1	Тема любви в прозе Бунина. «Тёмные аллеи» Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Рассказ «Чистый понедельник». Рассказ «Лёгкое дыхание». Принципы создания характера в прозе Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.	Урок-беседа	Модули ЭОР	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов Бунина о любви. Понимать мотивацию поступков героя и героини, возникающую в результате противоборства телесного (плотского) и духовного начала. Уметь анализировать художественный текст, отвечать на проблемные вопросы, сопоставлять сюжетные линии эпических произведений, определять значение художественных деталей, роль символики в произведениях писателя.
7	1	Куприн. Жизнь и творчество. Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность	Урок-лекция	Презентация	Знать основные факты жизни и творчества А.И. Куприна Уметь определять художественные особенности его произведений.

8	1	Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Поэтическое изображение природы.	Урок-беседа	Егорова Н., Золотарева И. Поурочные разработки по литературе 20 в. 11 класс, 1 полугодие. М. Вако, 2006 г.	Знать особенности проблематики и поэтики повести Куприна «Олеся». Понимать символический смысл художественных деталей в тексте эпического произведения. Уметь анализировать художественный текст, обращая внимание на реализацию традиций русской психологической прозы в творчестве Куприна и новаторство писателя в изображении «маленького человека»
9	1	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Поэтическое изображение природы.	Урок-диспут	Модуль ЭОР	Знать историю создания, особенности проблематики и поэтики рассказа «Гранатовый браслет». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности любви и её роли в жизни человека; самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета и фабулы «Гранатового браслета».
10	1	Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	Самостоятельная работа.		Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения – рассуждения в соответствии с заданной темой; составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.

11	1	Горький. Жизнь и творчество писателя. Романтизм ранних рассказов Горького. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	Урок-лекция	Презентация модули ЭОР	Знать основные этапы творческого пути М. Горького Уметь отбирать из разных источников материал для литературной композиции, систематизировать его и презентовать в ходе урока.
12	1	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции рассказа. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Приём контраста, роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.	Урок практических работ	Агеносов В.В. «Русская литература 20 в.». Методическое пособие. М. Дрофа, 2002.	Знать, в чём заключается своеобразие романтизма ранних рассказов Горького. Уметь сравнивать героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.
13	1	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.	Урок-беседа	Еремина О.А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. М., Просвещение, 2006.	Знать содержание пьесы «На дне», историю ее создания, причины социального конфликта в жизни героев. Понимать причины интереса М. Горького к философии жизни «бывших людей». Уметь выступать с сообщением на заданную тему, отбирать материал для краткого пересказа, осуществлять устное словесное рисование, проводить сравнительный анализ образов героев.
14	1	Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки.	Урок-беседа	Кинофрагменты	Знать причины социального конфликта в жизни героев. Уметь выступать с сообщением на заданную тему, отбирать материал для краткого пересказа, осуществлять устное словесное рисование, проводить сравнительный анализ об-

15	1	Роль Луки в пьесе. Образ Луки и его жизненная позиция.	Урок-беседа	Кинофрагменты	разов героев. Понимать роль Луки в пьесе М. Горького «На дне». Уметь выразительно читать монологи героев, сравнивать героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.
16	1	Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	Урок-дискуссия	Кинофрагменты	Знать причины философского спора о человеке, отношение самого Горького к вопросу о том, что лучше: истина или сострадание. Понимать, в чём заключается своеобразие конфликта социально-философской драмы «На дне». Уметь выразительно читать монологи героев, сравнивать героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.
17	1	Р.Р. Анализ сцены из драмы Горького «На дне»	Самостоятельная работа		Знать, в чём заключается новаторство Горького – драматурга. Уметь сравнивать различные сценические интерпретации пьесы «На дне».
18	1	Русский символизм и его истоки. Аполлинер. «Мост Миробо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная	Урок-лекция	Михальская Н.П., Мончаковская О.С. Зарубежная литература. Методическое пособие, М., Дрофа, 2008 г.	Знать истоки русского символизма и основные черты данного направления, его проявления в различных видах искусства. Понимать, в чём оригинальность толкования понятия «символ» западноевропейскими и русскими символистами. Уметь конспектировать лекционный материал,

		направленность аполлинеровской поэзии.			находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.
19	1	Брюсов. Жизнь и творчество. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	Урок практических работ	Презентация Модули ЭОР	Знать основные вехи жизненного и творческого пути В. Брюсова, мотивы и темы его творчества. Уметь анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие поэтического мастерства Брюсова-символиста; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.
20	1	Лирика поэтов – символистов К. Бальмонт. Основные факты о жизни и творчестве поэта. «Безглагольность», «Я мечтою ловил ...», «Я в этот мир пришёл...». Основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.	Урок практических работ	Болдырева Е.М., Леденев А.В. Поэзия серебряного века в школе. Методическое пособие, М., Дрофа, 2008 г.	Знать основные факты жизни и творчества поэта. Уметь выделять основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта, определять художественные особенности стихотворений, анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие поэтического мастерства Бальмонта-символиста; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.
21-22	2	Лирика поэтов – символистов. А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Основные факты о жизни и творчестве писателя. Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за	Самостоятельная работа	Модули ЭОР	Знать, в чем заключается своеобразие художественного мира А. Белого. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Белого; самостоятельно создавать поэтические тексты в духе требований акмеизма, при помощи стилизации подчерки-

23	1	<p>судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Гумилёв. Слово о поэте. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны». Жизнь и творчество поэта. Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. Проблематика и поэтика его лирики.</p>	Урок-беседа	Модули ЭОР	<p>вая сочетание в них фантастических деталей и прозаических явлений.</p> <p>Знать, в чём заключается своеобразие художественного мира Гумилёва. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Гумилёва; самостоятельно создавать поэтические тексты в духе требований акмеизма, при помощи стилизации подчёркивая сочетание в них фантастических деталей и прозаических явлений.</p>
24-25	2	<p>Футуризм как литературное направление. И. Северянин и В. Хлебников. Лирика. Северянин: «Интродукция», «Эпиграмм» («Я, гений, Игорь Северянин»), «Двусмысленная слава». Хлебников: «Заклятие смехом», «Ещё раз...», «Бобэоби...».</p>	Урок практических работ	Презентация	<p>Знать историю футуризма, основные черты этого течения, суть поэтических экспериментов поэтов – футуристов, этапы творческой биографии И. Северянина, В. Хлебникова, основные мотивы их лирики.</p> <p>Уметь конспектировать лекцию учителя, объяснять символику, используемую учениками при создании иллюстраций к стихам поэта; анализировать стихотворения И. Северянина, В.Хлебникова в единстве их формы и содержания; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.</p>
26	1	<p>Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики</p>	Урок-лекция	Видеоурок. ЭОР 1 книга трило-	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Блока; в чём за-</p>

		<p>ки. «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...») Блок и символисты. Жизнь и творчество поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.</p>		<p><u>гии вочеловечения.</u></p>	<p>ключается художественное своеобразие лирики любви А. Блока, какое развитие в ней получили традиции русской классики.</p> <p>Понимать, чем был продиктован конфликт «страшного мира» и стремления поэта к идеальному, приведший Блока к духовному кризису.</p> <p>Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений с помощью внетекстовых материалов о биографии Блока; выразительно читать художественные тексты, сравнивать произведения одного и разных авторов, отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве А.Блока и осуществить его презентацию.</p>
27	1	<p>Тема страшного мира в лирике Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика».</p>	Практикум	Модули ЭОР	<p>Знать, каким предстаёт в стихотворениях Блока «страшный мир», символ пошлости, бездуховности, беспробудного мещанства.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.</p>

28	1	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «Скифы». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	Урок практических работ	http://school-collection.edu.ru/ Модули ЭОР 2 книга трилогии вочеловечения. (http://fcior.edu.ru/)	Знать, в чём заключается уникальность России Блока, почему поэт утверждал, что именно этой теме «сознательно и бесповоротно» посвящает жизнь. Уметь целостно анализировать стихотворения, обращая внимание на традиции и новаторство Блока в осмыслении патриотической темы.
29-30	2	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	Урок-беседа Самостоятельная работа		Знать содержание поэмы «Двенадцать», особенности её сюжета и композиции. Знать, как взаимодействуют реальный и символические миры в поэме «Двенадцать». Понимать, почему возникли многозначные трактовки образа Христа в финале произведения. Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения, самостоятельно комментировать финальную главу поэмы и отвечать на проблемные вопросы, касающиеся соотношения конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.
31	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...» Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема ро-	Урок-беседа	Агеносов В.В. «Русская литература 20 в.». Методическое пособие. М. Дрофа, 2002.	Знать, в чём заключается художественное своеобразие новокрестьянской поэзии; какое отражение получили в творчестве Клюева традиции фольклора и русской классики. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории лите-

		дины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.			ратуры; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.
32-33	2	Есенин. Жизнь и творчество. Тема России в лирике поэта. «Гой ты, Русь...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Неуютная жидкая лунность...» Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	Урок-лекция Практикум	Видеоурок http://school-collection.edu.ru	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Сергея Есенина. Уметь конспектировать лекцию учителя; составлять связный рассказ о своих впечатлениях от знакомства с поэзией «рязанского Леля». Знать, как соотносятся в лирике С. Есенина мир природы и мир человеческих чувств, какую эволюцию претерпел облик Руси-России в лирике С. Есенина Уметь сопоставлять и анализировать стихотворения, близкие по тематике и проблематике; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения. Уметь сравнивать стихотворения Есенина и других авторов, посвящённые теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.
34	1	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять...», «Собаке Качалова», «Шаганэ...», «Письмо женщине».	Урок-беседа	Модули ЭОР	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве С. Есенина тема любви. Уметь анализировать стихотворения, посвящённые любовной теме, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать художественные про-

35	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...».	Самостоятельная работа	Модули ЭОР	изведения, соблюдая нормы литературного произношения. Знать, почему в творчестве Есенина возникает тема обретений и утрат на дороге жизни, в чём истоки трагического одиночества поэта. Уметь анализировать философские стихотворения Есенина, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскими раздумьями о кратковременности человеческого бытия и стремительности бега времени, о поиске и обретении божественной гармонии, выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.
36-37	2	Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».	Контрольная работа Сочинение	Модули ЭОР <u>Творчество Есенина</u> <u>контр.тест</u> (http://fcior.edu.ru/)	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения в единстве формы и содержания.
38-39	2	Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Основные факты о жизни и творчестве писателя. Дух бунтарства в ранней лирике.	Урок-лекция Практикум	Видеоурок http://school-collection.edu.ru/	Знать, в чём заключается поэтическое новаторство раннего Маяковского, какое отражение в его лирике получили принципы отечественных и зарубежных футуристов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на

40	1	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте», «Прозаседавшиеся»	Практикум	http://school-collection.edu.ru Модули ЭОР	заданную тему. Знать мотивы ранней лирики Маяковского. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.
41	1	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Самостоятельная работа		Знать особенности своеобразие любовной лирики Маяковского. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.
42	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	Самостоятельная работа	Модули ЭОР	Знать, какое развитие получила в творчестве Маяковского тема поэта и поэзии, каким видел он «место поэта в рабочем строю». Уметь сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведений.
43	1	Булгаков. Жизнь и творче-	Урок-лекция	Презентация	Знать основные этапы творческого

		СТВО.		http://school-collection.edu.ru/	пути М.А.Булгакова, историю создания и публикации «Мастера и Маргариты», прототипов героев романа. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, писать сочинение в жанре интервью; находить нужную информацию в источниках разного типа; систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.
44	1	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	Урок-беседа	Кинофрагменты	Знать историю создания и публикации «Мастера и Маргариты», прототипов героев романа. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, писать сочинение в жанре интервью; находить нужную информацию в источниках разного типа; систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.
45-46	2	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода.	Урок-беседа	Кинофрагменты	Знать, как композиционно соотносятся в художественном целом романа «Мастер и Маргарита» московские и ершалаимские главы; какое воплощение в произведении Булгакова получили библейские мотивы и образы. Уметь сравнивать образы героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной задачи.

47	1	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Самостоятельная работа	Кинофрагменты	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики «Мастера и Маргариты»; какое решение на страницах романа нашёл вопрос о творческой свободе художника; какое развитие получили в творчестве писателя традиции отечественной и европейской литературы. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной задачи; анализировать эпизоды романа.
48	1	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Практикум	Кинофрагменты	Знать, какое отражение на страницах произведения Булгакова получила тема «верной, вечной любви». Понимать, в чём заключается сходство и различие языка художественной литературы и кино. Уметь устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями киноискусства.
49-50	2	Урок развития речи по роману «Мастер и Маргарита».	Сочинение		Уметь давать письменный развернутый ответ на вопрос.
51	1	Платонов. Основные факты о жизни и творчестве писателя.	Урок-беседа	Презентация	Знать, основные факты жизни и творчества Платонова. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; отвечать на вопросы проблемного характера.
52-53	2	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сю-	Практикум	Терентьева Н.П. «Платонов в шко-	Знать, в чем заключается идейно-художественное своеобразие повести

54-55	2	<p>жет, композиция, идейный смысл.</p> <p>Ахматова. Основные факты о жизни и творчестве поэта. «Я научилась просто, мудро жить...»</p>	Урок-беседа	<p>ле». Методическое пособие. М, Дрофа, 2007 г.</p> <p>Видеоурок</p> <p>Модули ЭОР</p>	<p>Платонова «Котлован». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества Ахматовой.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать стихотворения, сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи.</p>
56	1	<p>Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью».</p>	Практикум	Модули ЭОР	<p>Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини А.Ахматовой.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать стихотворения, сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи.</p>

57	1	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля», «Бывает так: какая-то истома...»	Практикум	Модули ЭОР	Знать, каким предстаёт в исповедальной лирике Ахматовой процесс поэтического творчества, в чём заключаются «тайны ремесла» и неповторимость облика её Музы. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Ахматовой, обращая внимание на то, какое развитие получила в её лирике традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
58	1	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Самостоятельная работа	Болдырева Е.М., Леденев А.В. Поэзия серебряного века в школе. Методическое пособие. М., Дрофа, 2008 г.	Знать содержание поэмы А. Ахматовой «Реквием», особенности её жанра и композиции. Понимать, как взаимодействуют в поэме время конкретное (эпоха репрессий) и время как философская категория. Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.
59-60	2	Мандельштам. Жизнь и творчество. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Notre Dame». Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и	Урок-беседа	Видеоурок Модули ЭОР	Знать основные вехи жизненного и творческого пути О.Э. Мандельштама. Понимать, в чём заключается своеобразие поэтического мира. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; отвечать на вопросы проблемного характера,

61-62	2	<p>эпохи.</p> <p>Цветаева. Жизнь и творчество. «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё...» «Кто создан из камня...», «Стихи Пушкину», «Госка по Родине!», «Стихи о Москве». Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.</p>	Урок-беседа	<p>Видеоурок</p> <p>Модули ЭОР</p>	<p>сравнивать тематически близкие стихотворения одного автора, определяя значение художественных деталей, роль символики в лирике Мандельштама; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути М.Цветаевой.</p> <p>Знать, в чём видит М.Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок её внутреннему миру.</p> <p>Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности, анализировать поэтику и проблематику стихотворений М.Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении, выразительно читать стихотворения.</p>
63-64	2	<p>Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».</p> <p>Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Сочинение</p> <p>Урок-лекция</p> <p>Урок-беседа</p>	<p>Нянковский М.А.</p> <p>«Шолохов в школе».</p> <p>Методическое пособие. М., Дрофа, 2001 г.</p>	<p>Уметь давать ответ на проблемный вопрос.</p>
65-66	2				<p>Знать этапы жизненного и творческого пути Шолохова.</p> <p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на задан-</p>

67	1	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Урок практических работ	Кинофрагменты	<p>ную тему.</p> <p>Знать, с какой целью Шолохов даёт развёрнутую экспозицию жизни и быта казачьей станицы, как это соотносится с его замыслом.</p> <p>Уметь сравнивать тематически близкие стихотворения одного автора, определяя значение художественных деталей, роль символики в лирике Мандельштама; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>
68-69	2	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Урок-дискуссия	Кинофрагменты	<p>Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуаристике и романе-эпосе «Тихий Дон» события Верхне-Донского восстания и Гражданской войны на Дону.</p> <p>Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта).</p> <p>Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал.</p>
70	1	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Урок-беседа	Кинофрагменты	<p>Знать, в чём заключается смысл духовных исканий Григория Мелехова, какова мотивация его действий; почему главный герой романа-эпоса так и не смог осуществить свою меч-</p>

71	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Урок-дискуссия	Кинофрагменты	<p>ту - заниматься мирным трудом и жить вне политической смуты.</p> <p>Уметь самостоятельно отбирать материал для краткого пересказа, соотнося его с поставленной задачей; давать оценку поступкам литературного героя, обращая внимание на способы выражения авторской позиции.</p> <p>Знать, какова роль любовной коллизии в романе Шолохова, почему так трагически.</p> <p>Уметь сравнивать тематически близкие стихотворения одного автора, определяя значение художественных деталей, роль символики в лирике Мандельштама; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>
72	1	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	Урок практических работ		<p>Знать, в чем заключается художественное своеобразие романа «Тихий Дон».</p> <p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать ее, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.</p>
73-74	2	Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».	Контрольная работа Сочинение		<p>Уметь давать письменный развернутый ответ на вопрос.</p>
75	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Урок-лекция	Егорова Н., Золотарева И. Поурочные разработки по литературе 20 в. 11 класс,	<p>Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 1950-90-х гг; понимать связь художественной литературы с обще-</p>

76	1	<p>Повесть В.Л. Кондратьева «Сашка». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>	Урок-беседа	<p>2 полугодие. М. Вако, 2006 г.</p> <p>Презентация о жизни писателя кинофрагменты</p>	<p>ственными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя. Знать, какое развитие в повести В.Л. Кондратьева «Сашка» получили традиции русской военной прозы. Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом рассказа; в ходе произведения семинара излагать собственную позицию; соблюдая культуру дискуссии.</p>
77-78	2	<p>Твардовский. Страницы жизни и творчества. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Лирика Твардовского. Размышление и настоящее и будущем России. Осмысление темы войны.</p>	Урок-беседа	Видеоурок	<p>Знать, какое место в творчестве А.Т. Твардовского занимает тема памяти, почему поэт стремится понять истоки побед и трагедий советского народа. Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; самостоятельно давать целостный анализ лирического стихотворения. Знать, что нового привнёс А.Т. Твардовский в осмысление темы поэта и поэзии, в чём он видел предназначение художника слова, следовал ли сам своим «поэтическим заветам». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Т. Твардовского, используя сведения из истории и теории литературы; вырази-</p>

79-80	2	Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»	Урок-лекция	Видеоурок Модули ЭОР	<p>тельно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути Б.Л. Пастернака, темы и мотивы его творчества.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения Б.Л.Пастернака, посвящённые теме творчества; определять, в чём заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения</p>
81	1	Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	Практикум	Кинофрагменты	<p>Знать содержание романа «Доктор Живаго», историю его создания и публикации.</p> <p>Понимать, почему энергия революционного разрушения оказалась обращённой против творческой личности, почему доктор Живаго не может принять действительность, где льётся кровь и царит насилие.</p> <p>Уметь, используя различные источники информации, отбирать материал для индивидуального сообщения; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; отвечать на вопросы проблемного характера.</p>
82	1	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Практикум	Кинофрагменты	<p>Знать основные этапы жизненного пути Ю. Живаго.</p> <p>Понимать роль искусства и творче-</p>

83	1	Стихотворения Юрия Живаго.	Самостоятельная работа	Кинофрагменты Модули ЭОР	ства в жизни героя, его мировоззренческую позицию. Уметь выборочно пересказывать отдельные эпизоды, устанавливать их взаимосвязь с творчеством Ю.Живаго. Знать, как связаны стихотворения Ю. Живаго с проблематикой и поэтикой романа. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Ю. Живаго, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.
84	1	Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго».	Контрольная работа		Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос.
85	1	Солженицын. Основные факты о жизни и творчестве писателя.	Урок-лекция	Презентация о жизни Солженицына. http://school-collection.edu.ru/	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.И. Солженицына; историю создания, проблематику и поэтику его «опыта художественного исследования» - «Архипелага ГУЛАГ». Уметь отбирать материал для литературного монтажа, систематизировать его и презентовать в ходе урока.
86-87	2	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	Практикум		Знать, в чём заключается своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Уметь отбирать материал для крат-

88-89	2	Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «Последний замер», «Шоковая терапия».	Урок-беседа	Презентация	<p>кого пересказа повести; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать факты творческой биографии В.Т. Шаламова, своеобразие проблематики и поэтики книги «Колымские рассказы».</p> <p>Понимать, в чём заключается новаторство В.Т. Шаламова в изображении трагедии лагерной жизни, в чём суть полемики писателя с А.И. Солженицыным.</p> <p>Уметь конспектировать лекцию учителя; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера в процессе сравнительного анализа произведений разных авторов.</p>
90	1	Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.	Урок-беседа	Кинофрагменты Презентации	<p>Знать основные мотивы лирики Рождественского, Евтушенко, Вознесенского.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения поэтов, определять, в чём заключается новаторство поэтов; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.</p>
91	1	Рубцов. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. «Видения на холме», «Листья осенние», «Журавли».	Урок-беседа	Видеоурок Презентация	<p>Знать основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения Н.М. Рубцова, воссоздающие образ «тихой родины», определять, в чём заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тек-</p>

92	1	Окуджава. Слово о поэте. «Полночный троллейбус» «Живописцы» Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Урок-беседа	Записи песен Презентация	сты, соблюдая нормы литературного произношения. Знать, в чём заключается своеобразие бардовской песни, каково её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Знать, какое развитие получили романтические традиции отечественной лирики в творчестве Б.Окуджавы. Понимать, почему авторская песня стала общественным движением второй половины 20 столетия, что сближает её с произведениями городского фольклора. Уметь структурировать материал индивидуального сообщения о феномене авторской песни, выступать с его презентацией в ходе урока; выразительно читать и самостоятельно интерпретировать стихотворения Бродского.
93	1	Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Воротишься на родину...».	Урок-беседа	Кинофрагменты Презентация	Знать, в чём заключаются особенности проблематики и поэтики стихотворений И.Бродского, какое отражение в его творчестве нашли традиции русской классики. Уметь структурировать материал индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока; выразительно читать и самостоятельно интерпретировать стихотворения И.Бродского.
94-95	2	Распутин. Нравственная проблематика повести «Проща-	Урок-беседа	Презентация	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики повести Распутина

		ние с Матёрой».			«Прощание с Матерой». Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач, подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом повести, излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии.
96-97	2	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок-беседа	Презентация Кинофрагменты	Знать, в чём заключаются причины трагедии Зилова, приводящей его к душевному опустошению; почему причисляет своего героя к «потерянному поколению». Уметь сравнивать представителей разных поколений, отмечая сходство и различия их характеров и своеобразие авторского отношения к «героям времени».
98	1	Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Урок-беседа	Кинофрагменты Презентация	Знать, в чём заключается новаторство В.М. Шукшина в изображении народного характера и картин народной жизни. Понимать, почему писатель смог рассмотреть под грубоватой обыденностью неугасимую искру духовного огня, проявляющуюся в затаённой любви, талантливом чуде, «необщем выражении» лица его героев. Уметь анализировать поэтику и проблематику произведений В.М. Шукшина, обращая внимание на способы выражения авторской позиции, в частности на изображение речество поведения персонажей;

99	1	<p>Р. Гамзатов. Обзор. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.</p>	Урок-беседа	Савина Л.Н. Уроки литературы в 11 классе. Поурочные планы. Волгоград, 2000 г.	<p>процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив особое внимание на их рече-жестовое поведение; устанавливать ассоциативные связи между художественными произведениями и фильмами, снятыми по рассказам В.М. Шукшина, отмечая своеобразие языка литературы и киноискусства.</p> <p>Знать идейно-художественное своеобразие лирики Р. Гамзатова. Уметь анализировать стихотворение поэта, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте пьесы.</p>
100-101	2	<p>Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p>	Урок-беседа	Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. Методическое пособие. М., Дрофа, 2008 г.	<p>Знать, в чем заключается идейно-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу.</p> <p>Уметь анализировать драматическое произведение, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте пьесы.</p>
102	1	<p>Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».</p>	Урок-беседа	Презентация Кинофрагменты	<p>Знать факты жизни и творчества Хемингуэя, содержание повести, способы создания образа главного героя. Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступ-</p>

						пать с его презентацией в ходе урока; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера в процессе анализа произведения.
--	--	--	--	--	--	---

Учебно-методические средства обучения

Авторская программа	Учебники и учебные пособия	Методические материалы	Дидактические материалы	Наглядные пособия	Материалы для контроля	Медиаресурсы
В.Я.Коровиной	Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина] ; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Прсвещение, 2011.	Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2002 Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен», 2005	Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2005	портреты писателей, альбомы «Горький», «Шолохов», «Маяковский», наборы открыток «Пастернак», «Блок», «Ахматова», материалы стендов планы разборов, иллюстрации к произведениям	Тесты, контрольные работы из личного архива	Модули ЭОР Презентации из Интернета Аудиозаписи Фрагменты кинофильмов

№ урока	К-во часов	Тема, количество часов	
1-4	4	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	
5	1	Чехов. Начало творческого пути. Ранняя проза	
6	1	Повести и рассказы А.П. Чехова. 70-90е г.г.	
7	1	Новаторская драматургия Чехова	
8	1	Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. «Чудная власть прошлого» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	
9	1	Бунин и его рассказ «Господин из Сан-Франциско».	
10	1	Тема любви в прозе Бунина. «Тёмные аллеи»	
11	1	Куприн. Жизнь и творчество. Обзор содержания повести «Молох»	
12	1	Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся». Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	
13	1	Куприн и его «Поединок». Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	
14	1	Горький. Жизнь и творчество писателя. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль»	
15	1	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	
16	1	Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Споры о человеке.	
17	1	Р.Р. Анализ сцены из драмы Горького «На дне»	
18	1	Русский символизм и его истоки. Аполлинер. «Мост Мирабо».	
19	1	Брюсов. Жизнь и творчество. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны	
20	1	Лирика поэтов – символистов К. Бальмонт. Основные факты о жизни и творчестве поэта. «Безглагольность», «Я мечтою ловил ...», «Я в этот мир пришёл...».	
21-22	2	Лирика поэтов – символистов. А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине»..	
23	1	Гумилёв. Слово о поэте. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».	

24-25	2	Футуризм как литературное направление. И. Северянин и В. Хлебников. Лирика. Северянин: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин»), «Двусмысленная слава». Хлебников: «Заключение смехом», «Ещё раз...», «Бобэоби...».	
26	1	Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)	
27	1	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика».	
28	1	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «Скифы». «На поле Куликовом»	
29-30	2	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира	
31	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...»	
32-33	2	Есенин. Жизнь и творчество. Тема России в лирике поэта. «Гой ты, Русь...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Неуютная жидкая лунность...»	
34	1	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять...», «Собаке Качалова», «Шаганэ...», «Письмо женщине».	
35	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...».	
36-37	2	Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».	
38-39	2	Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Основные факты о жизни и творчестве писателя. Дух бунтарства в ранней лирике.	
40	1	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте», «Прозаседавшиеся»	
41	1	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Ко-	

		строму из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	
42	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	
43	1	Булгаков. Жизнь и творчество.	
44	1	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	
45-46	2	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	
47	1	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	
48	1	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	
49-50	2	Урок развития речи по роману «Мастер и Маргарита».	
51	1	Платонов. Основные факты о жизни и творчестве писателя.	
52-53	2	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	
54-55	2	Ахматова. Основные факты о жизни и творчестве поэта. «Я научилась просто, мудро жить...»	
56	1	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью».	
57	1	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля», «Бывает так: какая-то истома...»	
58	1	Поэма Ахматовой «Реквием».	
59-60	2	Мандельштам. Жизнь и творчество. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Notre Dame».	
61-62	2	Цветаева. Жизнь и творчество. «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё...» «Кто создан из камня...», «Стихи Пушкину», «Тоска по Родине!», «Стихи о Москве».	
63-64	2	Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».	
65-66	2	Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	
67	1	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	

68-69	2	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	
70	1	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
71	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
72	1	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	
73-74	2	Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».	
75	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	
76	1	Повесть В.Л. Кондратьева «Сашка».	
77-78	2	Твардовский. Страницы жизни и творчества. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	
79-80	2	Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»	
81	1	Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	
82	1	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	
83	1	Стихотворения Юрия Живаго.	
84	1	Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго».	
85	1	Солженицын. Основные факты о жизни и творчестве писателя.	
86-87	2	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	
88-89	2	Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «Последний замер», «Шоковая терапия».	
90	1	Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.	
91	1	Рубцов. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. «Видения на холме», «Листья осенние», «Журавли».	

92	1	Окуджава. Слово о поэте. «Полночный троллейбус»	
93	1	Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Воротишься на родину...».	
94-95	2	Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	
96-97	2	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	
98	1	Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	
99	1	Р. Гамзатов. Обзор. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	
100-101	2	Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	
102	1	. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	