

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Гимназия № 35»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
гуманитарных и искусствоведческих  
дисциплин от «25» 06  
2018г. Руководитель  
МО \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.В. Коритко  
«26» 06 2018г.

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУ «Гимназия № 35»  
Протокол № 10  
«28» 06 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ «Гимназия № 35»  
\_\_\_\_\_ Л.М. Сураева  
Приказ № 116/от «28» 06 2018г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 10 класса

Составлена на основе программы по литературе. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной и В.П. Журавлёва. 9-е издание, М.: «Просвещение», 2012.— с.10-39

Классы: 10А, 10Б, 10В,  
Количество часов: 102 часа (3 часа в неделю)  
Учебник: Литература. 10 кл. Просвещение, 2012-2016  
Автор учебника: Ю.В. Лебедев

Учитель: Коритко Н.В., Майданюк И.П.

г.о. Тольятти  
2018

## **Пояснительная записка**

### **Базовый уровень**

Рабочая программа «Литература. 10 класс. Базовый уровень» составлена с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 05.03. 2004 № 1089), учебного плана МБУ гимназия №35 на основе программы «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (5-11). Москва, «Просвещение», 2010г. и учебника литературы - Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В двух частях. Под редакцией Лебедева Ю.В. - М.: Просвещение, 2010г.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

### **Основные результаты освоения предмета**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» включают предметные результаты изучения учебных предметов: требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 4) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Таким образом, школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно - нравственном воспитании личности, развитии её моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально - ценностного отношения к

окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико - литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература представляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно - эстетическую ценность; освоить идейно - эстетическое богатство родной литературы в её лучших образцах, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Предмет литературы входит в образовательную область «филология». **Всего на изучение отводится 102 часа, три часа в неделю.**

### **Содержание и структура курса.**

1. Литература первой половины XIX века.
2. Литература второй половины XIX века.
3. Зарубежная литература второй половины XIX века.
4. Обзор современной литературы.
5. Обзор литературы родного края.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с, вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Формы, методы, технологии обучения:

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через системно - деятельностный подход, уроки - лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок - творческая мастерская; метод проектов, интерактивный метод; технология личностно-ориентированного обучения, логико-информационный подход, компьютерные технологии, а именно:

^ Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

^ Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

^ Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

^ Уроки внеклассного чтения.

## **Тематическое планирование**

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен знать /понимать:

-образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Виды контроля.

**Промежуточный:**

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

#### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

#### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Ю.В. Лебедев, Романова А.Н. «Литература» 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2006.
2. И.М. Скоркина «Литература» 10 класс. Поурочное планирование. Издательство «Учитель - АСАР», г. Волгоград, 2002 год.
3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по русской литературе», 10 класс в двух частях. Издательство Москва «ВАКО», 2004 год.
4. Л.И. Косивцова. Литература 10 класс. Поурочные планы по учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература. 19 век. 10 класс». Издательство «Учитель», Волгоград, 2007.
5. Т.М. Фадеева. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. К учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература. 19 век. В 2-х частях. 10 класс». Издательство «Экзамен», Москва, 2007.
6. Н.А. Миронова. Тесты по литературе. 10 класс. К учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература. 19 век. В 2-х частях. 10 класс». Издательство «Экзамен», Москва, 2007.
7. Русская литература 19 века. 10 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Под редакцией Ю.И. Лысого. М., Просвещение, 2001.
8. И.А. Фогельсон. Литература учит. 10 класс. Книга для учащихся. М., Просвещение, 1990г.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

1. А.С. Пушкин «Поэту» (1830г.)

2. А.С. Пушкин «Элегия» (1830г.)
3. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (эпизод)
4. М.Ю. Лермонтов «Завещание» («Наедине с тобою, брат...», 1840г.)
5. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу... » (1841г.)
6. А.Н. Островский Пьеса «Гроза» (отрывок).
7. Ф.И. Тютчев «Я встретил вас - и всё былое...»
8. Ф.И. Тютчев «Фонтан».
9. А.А. Фет « На заре ты её не буди...»
10. А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»
11. Н.А. Некрасов « Поэт и гражданин» (отрывок).
12. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ**

### **Классные сочинения**

#### **1. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина**

- 1.1 Тема любви и образы женщин в лирике А.С. Пушкина.
- 1.2 Тема дружбы и образы друзей в лирике А.С. Пушкина.
- 1.3 Мотив свободы в лирике А.С. Пушкина.
- 1.4 Философская проблематика в лирике А.С. Пушкина.
- 1.5 Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
- 1.6 Пётр и памятник Петру в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
- 1.7 Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
- 1.8 Символика в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
- 1.9 «И долго буду тем любезен я народу , что...»

#### **2. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.**

- 2.1. Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
- 2.2. Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.
- 2.3. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
- 2.4. Романтизм лирики М.Ю. Лермонтова.
- 2.5. «Недаром помнит вся Россия...» (к 200 – летнему юбилею поэта)

#### **3. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.**

- 3.1 Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.
- 3.2 Петербург у Н.В. Гоголя и у А.С. Пушкина.

- 3.3 Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
- 3.4 Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».

#### **4. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.**

- 4.1. Тема нравственной деградации личности в изображении А.П. Чехова.
- 4.2. Обличение пошлости и мещанства в рассказах А.П. Чехова.
- 4.3. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова.
- 4.4 Сатира и юмор в творчестве А.П. Чехова.
- 4.5. Герой - интеллигент в творчестве А.П. Чехова.
- 4.6. Изображение русской провинции А.П. Чеховым.
- 4.7. Символический элемент в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
- 4.8. Образ старой и новой России в пьесе «Вишнёвый сад».
- 4.9. Система персонажей в пьесе «Вишнёвый сад».

#### **5. Итоговое сочинение.**

- 5.1. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей (по выбору учащихся).
- 5.2. Природа и человек в произведениях современных писателей.
- 5.3. Эта книга заставила задуматься над...
- 5.4. Мой любимый писатель.
- 5.5. Мой любимый писатель современной литературы

#### **Домашнее сочинение**

##### **1. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.**

- 1.1. Проблематика и конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза».
- 1.2. Быт и нравы города Калинова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
- 1.3. Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
- 1.4. Сила и слабость характера Катерины.
- 1.5. Изображение купечества в пьесах А.Н. Островского.

##### **2. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.**

- 2.1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 2.2. Тема отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 2.3. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 2.4. Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 2.5. Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 2.6. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.
- 2.7. Испытание любовью (Базаров и Одинцова).

2.8 . Дружба и любовь в жизни героев (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

### **3.Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.**

2.2. Русская природа в лирике Ф.И. Тютчева.

2.3. Как понимает А.А. Фет назначение поэзии?

2.4. Каким я представляю себе А.А. Фета (Ф.И. Тютчева)?

2.5. Моё любимое стихотворение А.А. Фета (Ф.И. Тютчева) (восприятие, истолкование, оценка).

### **4. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.**

4. 1. Тематическое новаторство лирики Н.А. Некрасова.

4.2. Женские образы в творчестве Н.А. Некрасова.

4.3. «Я лиру посвятил народу своему...» (Некрасов).

4.4. Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом...» или «Элегия» (восприятие, истолкование, оценка).

4.5. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова - энциклопедия русской жизни.

4.6. Проблема положительного героя в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **5. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.**

5.1. Писатель Л.Н. Толстой сегодня.

5.2. «Война и мир» Л.Н. Толстого - гимн русскому народу.

5.3. Любимые страницы романа «Война и мир».

5.4. Нравственный идеал Толстого и его воплощение в романе «Война и мир».

5.5. Красота души человеческой (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

5.6. В чём сила и красота характера Пьера Безухова?

5.7. В чём сила воздействия Андрея Болконского на читателя?

5.8. Человек и природа в романе «Война и мир».

5.9. Патриотизм и героизм русского народа (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

5.10. «Мысль народная» в романе.

5.11. «Мысль семейная» в романе.

5.12. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого.

5.13. «Давно я ждала тебя» (Наташа Ростова и Андрей Болконский).

5.14. Чем меня обогатило чтение романа «Война и мир».

5.15. Что ценит в людях Л.Н. Толстой?

### **6. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.**

6.1. Ф.М. Достоевский - мыслитель, художник и человек.

6.2. Петербург Достоевского.

6.3. Идея Раскольникова и её проверка в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

- 6.4. В чём истинная трагедия Раскольникова?
- 6.5. Мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 6.6. Психологические поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем.
- 6.7. В чём сила и слабость положительных героев Ф.М. Достоевского?
- 6.8. Тема гордости и смирения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 6.9. Лужин, Свидригайлов и Порфирий Петрович как психологические двойники Раскольникова.

№ уро-ка	Кол-во часов	Тема (с указанием основных элементов содержания)	Форма организации урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Используемые дополнительные материалы
1-2	2	<b>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.</b> Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Проблемная лекция	Знать основные темы и проблемы, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь соотносить процесс развития рус. лит-ры с лит.др. стран. Владение монологической и диалогической речью	
3	1	<b>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.</b> Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	Проблемная лекция	Владение монологической и диалогической речью. Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; основные мотивы лирики. Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве поэта. Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая гуманизм и философскую глубину. Свободная работа со стихотворными текстами.	Монахова О.П. Малхазова М.В. Русская лит. 19 века Ч.1, - М.: изд. центр уч. лит. «Марк», 1995
4	1	<b>Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.</b> «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина: «Погасло	Беседа. Проблемные задачи	Уметь составлять развёрнутую характеристику лирического героя; определять роль художественной детали. Уметь определять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные целостные ориентиры.	Видеоурок «Основные этапы эволюции А.С. Пушкина» <a href="http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass">http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass</a> Видеоурок «Поэзия русского романтизма»

		дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.			
5	1	<b>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.</b> Повторение ранее изученного. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт», «Поэту», «Осень», «разговор книгопродавца с поэтом».	Практикум. Проблемные задачи	Уметь находить ИВС, определять их роль в произведении. Уметь анализировать лирическое произведение. Уметь выразительно читать поэтический текст, заучивать его наизусть	Видеоурок <a href="http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass">http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass</a>
6	1	<b>Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»	Практикум. Проблемные задачи	Уметь определять стилистическую окрашенность текста. Уметь находить ИВС, определять их роль в произведении. Уметь анализировать лирическое произведение. Уметь выразительно читать поэтический текст, заучивать его наизусть.	Видеоурок <a href="http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass">http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass</a>
7-8	2	<b>Философская лирика А.С. Пушкина.</b> Тема жизни и смерти. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил ...».	Практикум. Проблемные задачи.	Уметь определять стилистическую окрашенность текста. Уметь находить ИВС, определять их роль в произведении. Уметь анализировать лирическое произведение. Уметь выразительно читать поэтический текст, заучивать его наизусть	
9	1	<b>Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».</b> Проблематика поэмы. Тема «маленького человека» в поэме. Выразительное чтение поэмы. <b>Наизусть</b> отрывок из поэмы.	Беседа. Проблемные задачи	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра Композиции. Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта. Уметь формулировать проблему. Свободно работать со стихотворным текстом.	Монахова О.П. Малхазова М.В. Русская лит. 19 века Ч.1, - М.: изд. центр уч. лит. «Марк», 1995

10-11	2	<b>Образ Петра I как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник».</b> Рассмотреть вопросы: Человек и история. Диалектика взглядов поэта на историю.	Беседа. Проблемные задания.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению. Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно), Использовать компьютерные технологии для передачи информации.	
12-13	2	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.</b> Самостоятельное написание работы. творческой	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмысливать тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. Знать об особенностях творчества поэта. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
14	1	<b>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество</b> (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики поэта. Своеобразие художественного мира поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Выразительное чтение. Сообщения и презентации учащихся по теме. Анкетирование.	Проблемная лекция.	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая пушкинские традиции. Свободная работа со стихотворными текстами.	Видеоурок <a href="http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass">http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass</a> «Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова».
15	1	<b>Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова</b> (с обобщением ранее изученного). Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	Лекция, беседа, практикум.	Знать своеобразие жанра. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках, выразительно читать поэтический текст	

16-17	2	<b>Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.</b> Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	Практикум	Уметь раскрывать тему поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках, выразительно читать поэтический текст, учить его наизусть	
18-19	2	<b>Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова</b> (обобщение ранее изученного). Анализ стихотворений: «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. <b>Наизусть.</b>	Беседа Практикум.	Уметь раскрывать тему поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках, выразительно читать поэтический текст, учить его наизусть	Презентации учащихся
20-21	2	<b>Вн. чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Проблемные задания.	Знать особенности творчества поэта по данной теме. Знать об особенностях лирических произведений. Уметь самостоятельно найти необходимую информацию	
22-23	2	<b>Урок контроля. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b> Самостоятельное написание творческой работы.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. Знать об особенностях творчества поэта Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
24-25	2	<b>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество</b> (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. Сатирическое и драматическое в сборнике	Проблемная лекция. Проблемные задания. Практикум.	Знать особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры. Уметь самостоятельно анализировать прозаическое произведение Свободная работа с текстами и дополнительной литературой	

		«Миргород».			
26	1	<b>«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.</b> Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Проблемная лекция.	<b>Знать</b> особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры <b>Уметь</b> постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне. <b>Умение</b> конспектировать лекцию, составлять план.	Видеоурок <a href="http://interneturok.ru/ru/school/literatura/10-klass">http://interneturok.ru/ru/school/literatura/10-klass</a> «Сборник «Миргород». Композиция и проблематика».
27-28	2	<b>Н. В. Гоголь. «Невский проспект».</b> Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	Проблемная лекция.	<b>Знать</b> особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры. <b>Уметь</b> постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне. <b>Умение</b> конспектировать лекцию, составлять план.	Презентации учащихся
29	1	<b>Вн. чтение.</b> Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Проблемные задания. Практикум.	<b>Знать</b> особенности творчества писателя по данной теме <b>Знать</b> об особенностях произведений автора <b>Уметь</b> самостоятельно найти необходимую информацию	
30-31	2	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. Написание сочинения.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. <b>Знать</b> об особенностях творчества писателя <b>Владеть</b> навыками создания собственного текста и его редактирования.	
32	1	<b>Обзор русской литературы второй половины 19 века.</b> Основные проблемы русской литературы XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и лит. критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция	Лекция, Беседа.	<b>Знать</b> о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х г. <b>Уметь</b> при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Поиск нужной информации по заданной теме	Энциклопедия «Литература 19 века». - М: Аванта + 1999

		национального театра. Мировое значение русской классической литературы.			
33	1	<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».</b> История создания романа «Обломов», особенности композиции, нравственная и социальная проблематика. Подготовка презентаций, сообщений.	Лекция. Беседа.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Уметь подготовить обзор идейного содержания романа. Уметь находить информацию по заданной теме.	идеоурок <a href="http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/">http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/</a>
34	1	<b>Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части романа.</b> Истоки характера героя. «Сон Обломова», его роль в романе. Сжатый пересказ, анализ эпизода, составление плана - характеристики. Анализ сцен из фильма «Обломов».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя.	И.А. Гончаров Статья «Лучше поздно, чем никогда» Художественный фильм «Несколько дней из жизни Обломова» (1979г, режиссер Н. Михалков, авторы сценария А. Адабашьян, Н. Михалков).
35	1	<b>«Обломов» как роман о любви.</b> Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Пересказ - анализ.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва Уметь делать сравнительные характеристики Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства характеристики. Анализ сцен из художественного фильма «Обломов».	презентации
36	1	<b>Что такое «обломовщина»?</b> Финал романа «Обломов». Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко - философский смысл произведения. Роман	Практикум	Знать разные точки зрения на роман Уметь конспектировать критические статьи Уметь находить информацию по заданной теме.	Художественный фильм «Несколько дней из жизни Обломова» (1979г, режиссер Н. Михалков, авторы сценария А. Адабашьян, Н. Михалков).

		«Обломов» в русской критике. Анализ финальной сцены из «Обломов».			
37	1	<b>Личность и творчество А.Н. Островского.</b> Подготовка устных сообщений по теме	Лекция. Беседа.	Знать основные моменты биографии писателя, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о его новаторстве. Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургских сценах. Уметь находить информацию по заданной теме.	М.П. Лобанов Островский.- М., 1989 (ЖЗЛ) А.И. Журавлёва, В.Н. Некрасов Театр Островского.-М.,1986
38-39	2	<b>Драма «Гроза».</b> История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении Уметь характеризовать самодуров и их жертвы , работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы с разными актёрами, оценивать исполнение. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
40	1	<b>Город Калинов и его обитатели.</b> Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства». Анализ ремарок. Наизусть.	Беседа проблемные задачи	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	видеоурок <a href="http://www.intellect-video.com/humanitie-s-russian-literature-bibigon/">http://www.intellect-video.com/humanitie-s-russian-literature-bibigon/</a>
41	1	<b>Протест Катерины против «тёмного царства».</b> Нравственная проблематика драмы. Характеристика героини. Анализ эпизода.	Практикум.	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа Катерины, его трагизм Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Свердлов М.. Анализ драмы Островского «Гроза». (Литература, № 29, 1997. Русский язык , № 502, 509

42	1	<b>Споры критиков вокруг пьесы.</b> Составление конспекта. Конспект статей. <b>Домашнее сочинение.</b> Обобщение изученного. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Самостоятельное планирование , проведение исследование	Уметь конспектировать статьи критиков, понимать их содержание. Знать разные стороны восприятия пьесы Уметь писать сочинение на литературную тему самостоятельно, определять границы, полно раскрывать тему сочинения, правильно стилистически оформлять Владение навыками создания собственного текста, его редактирование	
43	1	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество. Обобщение изученного. «Записки охотника» и их место в русской литературе.		Знать о личности писателя, его судьбе, творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь подготовить обзор произведений. Уметь находить информацию в разных источниках	Ю. Лебедев. Тургенев ЖЗЛ, 1991
44	1	<b>Творческая история создания романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева.</b> Влияние общественной жизни на написание романа «Отцы и дети». Рассмотреть особенности композиции романа.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать как отражены в романе политическая борьба 60-х гг, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблему романа Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	М. Жданов Роман Тургенева в школьном изучении. - Л., 1972 Ю.Лебедев Роман Тургенева «Отцы и дети». -М., 1982 Видеоурок «Замысел и проблематика романа «Отцы и дети»
45	1	<b>Базаров - герой своего времени.</b> Духовный конфликт героя. Анализ эпизода из художественного фильма в сопоставлении с текстом. Работа над мини -проектами по теме	Проблемные задания. Практикум	Уметь анализировать , видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченно естественнонаучными рамками, отрицающий любовь, искусство, дружбу. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	<a href="http://interneturok.ru/ru/school/literatura/10-klass">http://interneturok.ru/ru/school/literatura/10-klass</a>
46	1	<b>Споры партий и конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b> Комментированное чтение	Практикум. проблемные задачи	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры героев романа. Уметь делать выводы из литературоведческих статей современных авторов, в которых	Художественный фильм «Отцы и дети» (2008г, режиссер Авдотья Смирнова).

		эпизодов (глава 10 романа)		анализируются образы героев, представлять свою точку зрения, отстаивать ее.	
47	1	<b>Любовь в романе «Отцы и дети».</b> Работа над мини - проектами по теме	Практикум. проблемные задачи	Уметь находить информацию в разных источниках Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет пройти героя испытания, эволюцию, трагизм героя. Уметь делать выводы из литературоведческих статей, в которых анализируются образы героев, представлять свою точку зрения, отстаивать ее. Свободная работа с текстом	Презентации по мини - проекту
48	1	<b>Анализ эпизода «Смерть Базарова».</b> Анализ финальной сцены романа	Проблемные задачи Практикум.	Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности. Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне. Свободная работа с текстом.	
49	1	<b>Споры вокруг романа «Отцы и дети».</b> Работа со статьей учебника.	Беседа проблемные задачи	Знать точки зрения критиков на роман, его главного героя. Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне. Составление конспекта литературоведческих статей	
50	1	<b>Р.Р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</b> Самостоятельное сочинения по написание темам.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. Знать об особенностях творчества писателя Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
51	1	<b>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева</b> Повторение ранее изученного.	Лекция. Беседа.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь находить информацию по заданной теме	видеоурок <a href="http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/">http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/</a>
52	1	<b>Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.</b>	Проблемная лекция,	Знать о романтической литературе 19 в. , ее представителях, об эстетической концепции	О. Харитоновна Любовная лирика Тютчева

		<b>Тютчева.</b> Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Ещё земли печален вид...», «Природа - сфинкс», «Как хорошо ты, о море! ночное...». <b>Наизусть.</b>	беседа, проблемные задания практикум	«чистого искусства», об ИЗС их произведений, о философском характере поэзии Тютчева.. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное. Уметь выразительно наизусть читать поэтический текст.	ЛВШ, № 1, 1998
53	1	<b>Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.</b> Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания практикум	Знать об особенностях творчества поэта Уметь анализировать поэтический текст Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное. Уметь выразительно читать поэтический текст	
54	1	<b>Любовная лирика Ф.И. Тютчева.</b> Анализ стихотворений, выразительное чтение. Наизусть. «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас - и всё былое...» <b>Наизусть.</b>	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания практикум	Знать об особенностях творчества поэта. Уметь анализировать поэтический текст. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное. Уметь выразительно читать наизусть поэтический текст	
55	1	<b>Жизнь и творчество А.А. Фета. Природа в лирике поэта.</b> Анализ стихотворений, выразительное чтение. Наизусть. «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.	Проблемная лекция беседа	Знать о глубоком психологизме лирики об ИЗС его произведений. Уметь анализировать стихотворения Фета. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя	
56	1	<b>Любовная лирика А.А. Фета.</b>	Проблемная	Знать об особенностях творчества поэта. Уметь	

		<b>Анализ</b> стихотворений, выразительное чтение. <b>Наизусть.</b> «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице» и др.	лекция, беседа, проблемные задания практикум	анализировать поэтический текст. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя.	
57	1	<b>Вн. чтение. Жизнь и творчество А.К. Толстого</b> Основные темы, мотивы образы поэзии.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать особенности творчества Сведения биографии. Уметь вести сравнительный анализ. Уметь самостоятельно найти необходимую информацию	
58	1	<b>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).</b> Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...». Выразительное чтение.	Проблемная лекция беседа	Знать биографию поэта, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Уметь делать сравнительный анализ. Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя.	
59	1	<b>Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...».	Беседа, проблемные задачи	Уметь составлять развёрнутую характеристику лирического героя; Определять художественные детали. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	
60	1	<b>Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.</b> Анализ стихотворений «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...».	Проблемные задачи.	<b>Уметь</b> анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь передавать информацию адекватно поставленной	Н. Скатов Я лиру посвятил народу своему: о творчестве Некрасова.-М., 1985 Панаева А.Я. Воспоминания.- М., 1986

		<b>Наизусть.</b>		цели.	
61	1	<b>Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...».	Практикум. Проблемные задачи	<b>Уметь</b> точно отвечать на поставленные вопросы. Анализировать стихотворения. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь адекватно передавать информацию	презентации
62	1	<b>Замысел, история создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо</b> <b>Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</b> Выборочный анализ. Выразительное чтение.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать историю создания поэмы. Ее особенности Уметь определять проблематику. Композицию Особенности жанра. Принцип фольклорного восприятия мира в ней. Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей. Свободная работа с текстом художественного стиля. Чтение наизусть эпизода из поэмы	Презентация «История создания, особенности композиции поэмы»
63	1	<b>Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</b> Выборочный анализ. Выразительное чтение.	Практикум. Проблемные задачи	Знать содержание поэмы. Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей. Свободная работа с текстом художественного стиля. Чтение наизусть эпизода из поэмы	
64	1	<b>Образы народных заступников. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b> Выборочный анализ частей.	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Знать содержание поэмы. Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей. Свободная работа с текстом художественного стиля Чтение наизусть эпизода из поэмы	
65	1	<b>Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</b> Фольклорное начало в поэме. Проблематика сказок и их	Практикум	Знать особенности языка поэмы. Знать художественные особенности. Уметь находить их в тексте Уметь ориентироваться в информации. Выделять в	

		поэтика. <b>Домашнее сочинение</b>		ней главное. Самостоятельно создавать собственный текст	
66	1	<b>М.Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество.</b>	Беседа, Проблемные задачи	Знать биографию писателя, Особенности его творчества. Уметь делать сообщения о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова – Щедрина. Уметь передавать информацию в источниках различного типа, Систематизировать её	видеоурок <a href="http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/">http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/</a>
67-68	2	<b>Вн. чтение. Обзор романа М.Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».</b> Рассмотреть особенности композиции и проблематики романа.	Проблемная лекция Практикум	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения Уметь делать сообщения о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова - Щедрина Уметь передавать информацию в источниках различного типа. Систематизировать её.	Киселев А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ, № 4, 1989
69	1	<b>Жизнь и судьба Л.Н. Толстого</b> Этапы творческого пути. Духовные искания.	Беседа Проблемные задания	Знать основные этапы жизненного и творческого пути, своеобразие восприятия мира писателя. Владеть навыками работы с источниками информации	Ломунов К. «Жизнь Льва Толстого» М., 1981 видеоурок <a href="http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/">http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/</a>
70	1	<b>Вн. чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.</b> Рассмотреть историю создания, особенности «Севастопольских рассказов».	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения. Уметь делать сообщения Уметь передавать информацию в источниках различного типа. Систематизировать её	презентации
71	1	<b>История создания романа «Война и мир».</b> Особенности жанра. Образ автора в романе.	Беседа. Проблемные задачи	Знать историю создания, смысл названия, композиционные особенности романа. Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом).	Бочаров С. Роман Толстого «Война и мир» М., 1978 видеоурок <a href="http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/">http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/</a>

				Уметь находить информацию по заданной теме	<a href="#">s-russian-literature-bibigon/</a>
72-73	2	<b>Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</b>	Беседа. Проблемные задачи	Знать главных героев, основные сюжетные линии Уметь составлять характеристику героев. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Ю. Лебедев. Судьба человечества и смысл его жизни в мироощущении Толстого ЛВШ, № 1, 1991 Художественный фильм «Война и мир» (1965г, авторы экранизации - С. Бондарчук, В. Соловьев, режиссер - С. Бондарчук).
74	1	<b>Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</b> Мини - проект по теме	Беседа. Проблемные задачи	Знать главных героев, основные сюжетные линии Уметь составлять характеристику героев, уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Презентации по мини - проекту
75	1	<b>Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (семья Ростовых и семья Болконских).</b> Мини - проект по теме	Проблемные задания	Уметь делать сравнительную характеристику. Уметь составлять характеристику героев. Уметь находить и систематизировать информацию	Т. Потапова. Семья в романе Толстого «Война и мир» М., 1978. Презентации по мини - проектам
76-77	2	<b>Тема войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</b> Война 1805 - 1807гг.	Проблемные задания	Уметь делать сравнительную характеристику. Уметь анализировать эпизод. Уметь находить и систематизировать информацию	презентации
78	1	<b>Кутузов и Наполеон</b> в романе «Война и мир». Война 1812г.	Проблемные задания	Уметь видеть роль антитезы в изображении подлинного величия Кутузова и тщеславия Наполеона, делать сравнительную характеристику. Уметь производить анализ эпизода. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	презентации
79-80	2	<b>Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».</b> Художественные особенности романа. Анализ эпизодов из худ. фильма.	Проблемные задания	Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма. Уметь производить анализ эпизода. Уметь находить и систематизировать информацию	Художественный фильм «Война и мир» (1965г, авторы экранизации - С. Бондарчук, В. Соловьев, режиссер - С. Бондарчук).

		<b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>			
81	1	<b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба.</b> Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Работа с книгой Лекция Беседа	Знать основные этапы жизненного и творческого пути, своеобразие восприятия мира писателя. Уметь вести записи в ходе лекции. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Гроссман Л. Достоевский, М., 1965. Белов С. Достоевский, М., 1990
82	1	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. Мини - проекты по теме.	Лекция Беседа Проблемные задания Беседа	Уметь видеть традиции в изображении Петербурга Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	презентации мини - проектов
83-84	2	<b>История создания романа «Преступление и наказание».</b> «Маленькие люди в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя. Анализ эпизода из фильма	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Знать историю создания романа, его особенности Уметь делать сравнительную характеристику произведений по проблеме. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	видеоурок <a href="http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/">http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/</a>
85-86	2	<b>Духовные искания Родиона Раскольникова и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.</b>	Проблемные задачи Беседа	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его теории Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	Художественный фильм «Преступление и наказание» (1969г, режиссер - Л. Кулиджанов, авторы сценария -Н. Фшуровский, Л. Кулиджанов).
87	1	<b>«Двойники» Раскольникова.</b> Мини - проект по теме	Проблемные задачи Беседа,	Знать главных героев, основные сюжетные линии, Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Находить информацию по заданной теме. Передавать её соответственно поставленной цели.	Презентации мини - проекта

88	1	<b>Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».</b> Роль эпилога в романе. <b>Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».</b>	Проблемные задачи Беседа,	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Находить информацию по заданной теме. Передавать её соответственно поставленной цели	
89	1	<b>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.</b> Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	Лекция Проблемные задачи	Знать особенности стиля писателя. Уметь делать сообщения «Образы праведников в произведениях Лескова». Уметь находить информацию по заданной теме в источниках разного типа и предавать её соответственно поставленной цели	
90	1	<b>Рассказ «Тупейный художник».</b> Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Беседа Проблемные задания	Знать главных героев, сюжетную линию, особенности творчества. Уметь анализировать произведение, сопоставлять. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках разного типа и предавать её соответственно поставленной цели	видеоурок <a href="http://www.intellect-video.com/humanitie-s-russian-literature-bibigon/">http://www.intellect-video.com/humanitie-s-russian-literature-bibigon/</a>
91	1	<b>Вн. чтение. Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».</b> Выявить особенности произведения	Читательская конференция.	Знать главных героев, сюжетную линию, особенности творчества. Уметь анализировать произведение, сопоставлять. Уметь самостоятельно находить информацию	Л. Матвеева Трагедия двух Катерин ( <u>Литература, № 26, 1998</u> )
92	1	<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество.</b> Особенности рассказов 80 - 90 -х годов. «Человек в футляре».	Беседа. Практикум	Знать биографию писателя, особенности творчества. Уметь анализировать рассказы писателя, выделять особенности жанра. Уметь самостоятельно находить информацию	видеоурок <a href="http://www.intellect-video.com/humanitie-s-russian-literature-bibigon/">http://www.intellect-video.com/humanitie-s-russian-literature-bibigon/</a>
93	1	<b>Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с</b>	Проблемные задания	Уметь выделять проблему произведения. Уметь анализировать рассказы писателя, выделять	

		<b>мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики».</b> Анализ рассказов	Беседа, лекция	особенности жанра Уметь самостоятельно находить информацию. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт. Уметь разыгрывать эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел Уметь находить и систематизировать информацию.	
94	1	<b>Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч».</b> Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч», выявление особенностей композиции и проблематики.	Лекция, проблемные задачи	Уметь раскрыть проблему истинных и ложных ценностей. Уметь вести анализ произведения. Уметь адекватно передавать информацию согласно поставленным задачам.	видеоурок <a href="http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/">http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/</a>
95	1	<b>Особенности драматургии А.П. Чехова.</b>	Лекция. Беседа.	Уметь адекватно передавать информацию согласно поставленным задачам	Презентации учащихся
96	1	<b>«Вишнёвый сад»:разрушение дворянского гнезда.</b> История создания, жанр, система образов. Просмотр эпизодов из фильма	Лекция, проблемные задачи	Знать особенности, проблематику современной драматургии. Уметь вести сравнительный анализ произведений	
97	11	<b>Символ сада в комедии «Вишнёвый сад».</b> Своеобразие чеховского стиля.	Лекция, проблемные задания	Уметь определять роль детали в драматургическом произведении. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное Уметь находить и систематизировать информацию	Художественный фильм «Вишневый сад», (1983г, режиссер - Б. Конухов, И. Ильинский
98		<b>Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</b> Самостоятельное написание сочинения.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. Знать об особенностях творчества писателя. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования.	
99	1	<b>Вн. чтение. «Вечные» вопросы в зарубежной</b>	Лекция.	Знать основные проблемы, тематику произведений. Знать особенности стиля, языка.	Презентации учащихся

		<b>литературе</b> Романтизм, реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы		Уметь находить и систематизировать информацию	
100	1	<b>Вн. чтение.</b> Обзор современной русской литературы. Выявить основные темы и проблемы произведений современной русской литературы.	Лекция.	Знать основные проблемы, тематику произведений Знать особенности стиля, языка. Уметь находить и систематизировать информацию.	Презентации учащихся
101	1	<b>Вн. чтение.</b> Обзор творчества писателей нашего региона.	Лекция.	Знать основные проблемы, тематику произведений Знать особенности стиля, языка. Уметь находить и систематизировать информацию.	Презентации учащихся
102	1	Урок контроля. Зачётная работа.	Зачет.		