

Содержание этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1	2	3	4
СТАДИЯ ВЫЗОВА			
<p>1. Вводный Организационный момент Введение в тему. - актуализация имеющихся знаний; - пробуждение интереса к получению новой информации</p> <p>2. Составление кластера Актуализация знаний о «Повестях Белкина» А.С. Пушкина Развитие умения работать в группах Развитие умения систематизировать материал Развитие логического мышления Развитие связной речи</p>	<p>1. Приветствие учащихся. Проверка готовности класса к уроку, организация внимания</p> <p>2. Постановка дидактической цели. Формирование групп. Проведение инструктажа, раздача дидактического материала. Члену каждой команды присваивается номер 1,2,3,4,5 (зависит от количества текстов), заготавливаются таблички с соответствующими номерами на столы (можно геометрические фигуры, нарезки бумаги разного цвета и т.д.) для проведения отчета о работе с использованием приема «Зигзаг»</p> <p>3. Постановка познавательной задачи. Задание 1. «Прочитайте внимательно фрагмент прозаического произведения. Откуда взяты эти строки? Отметьте особенности, о которых упоминается в настоящем фрагменте произведения. СОСТАВЬТЕ КЛАСТЕР. <i><u>Кроме повестей, в которых в письме вашем упомянуть изволите, Иван Петрович оставил множество рукописей, которые частью у меня находятся, частью употреблены его ключницею на разные домашние потребности. Таким образом, прошлою зимой все окна ее флигеля заклеены были, кажется, первым его опытом. Они, как сказывал Иван Петрович, большею частью справедливы и слышаны им от разных особ, однако ж имена в них почти все вымышлены им самим, а названия сел и деревень заимствованы из нашего околотка, отчего и моя деревня где-то упомянута, Сие произошло не от злого какого-либо намерения, но единственно от недостатка воображения.</u></i></p> <p>4. Попеременное участие в работе групп. Пробуждение к активному поиску.</p> <p>5. Контроль за ходом групповой работы</p>	<p>Эмоционально настраиваются на работу</p> <p>Знакомство с познавательной задачей</p> <p>Знакомство с материалом. Планирование работы в группе. Консультации друг с другом и с учителем</p> <p>Составление и оформление кластера в группах (формат А3) в группах (см. Приложение 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самоопределение (Л) - планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками (К) - принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют процесс выполнения, четко выполняют требования поставленной задачи (Р) - создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста (П) - выражают смысл текста графическими средствами (П) - умеют слушать и слышать друг друга (К) - умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме (К) - интересуются чужим мнением и высказывают свое (К) - проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции (К) - учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение

			<p>и делать выбор (К)</p> <p>- устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации (К)</p>
--	--	--	---

1	2	3	4
<p>3. Завершение стадии вызова</p> <p>Формирование умения составлять связный текст, развитие речи.</p> <p>Прогнозирование по названию</p>	<p>6. Выслушивание мнения учеников. Принятие общего решения о составе кластера</p> <p>7. Объявление образовательной цели урока: продолжить знакомство с «Повестями Белкина» А.С. Пушкина, выявить особенности сюжета, характеров героев и композиции повести «Выстрел».</p> <p>Подготовка к непосредственному восприятию текста</p> <p>8. Задание 2. Запишите слова-ассоциации, которые у вас возникают при слове «Выстрел», (<i>поединок, дуэль, сражение, стрельба, пуля</i>)</p> <p>9. Задание 3. Предположите по названию, о чем пойдет речь в повести «Выстрел». Вспомните, что такое эпиграф. Прочитайте эпиграфы к повести, обратите внимания, что их два. Что они помогают разяснить, узнать?</p>	<p>Отчет о работе каждой группы. Прием "Зигзаг" или "Отсюда – туда" (см. Приложение 2)</p> <p>Знакомство с целями урока</p> <p>Обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики Учащиеся читают свои ассоциативные ряды, объясняют их.</p> <p>Учащиеся записывают свои предположения в тетради, затем зачитывают их, объясняют.</p> <p>Работают в парах, записывают определение термина, зачитывают определение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми (К) - используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений (К) - умеют заменять термины определениями (П) - умеют структурировать знания (П)

СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

<p>Чтение и осмысление художественного текста с использованием следующих приемов</p> <p>«Чтения с остановками»,</p> <p>«Создания Ментальной карты» (характеристики литературного героя),</p> <p>«Древо предсказаний»,</p> <p>«Трёхчастный дневник»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация активного восприятия текста. 2. Индивидуальные консультации 3. Организация беседы по вопросам, обсуждение сюжета повести с использованием <i>простых, уточняющих, интерпретационных, оценочных, практических, творческих вопросы (приём «Чтение с остановками»):</i> <p><u>Перечень вопросов для учащихся (1 остановка)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Какие события могут произойти с таким героем?</i> – <i>Какие ассоциации вызывают у вас имя героя?</i> – <i>Какие ощущения у вас вызвал герой?</i> <p>Принятие общего решения о содержании МК</p> <p><u>Перечень вопросов для учащихся (2 остановка)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Часто между молодыми офицерами шли разговоры о дуэлях. Как реагировал на них Сильвио?(п)</i> – <i>Что стало причиной ссоры между Сильвио и</i> 	<p>Чтение с остановками (см. приложение 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение первых двух абзацев художественного текста <p>ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ выделение ключевых слов и словосочетаний, которые помогут при характеристике главного героя (Сильвио); ❖ первоначальный этап составления МК (ментальной карты) – характеристика героя (см. Приложение 4); ❖ обсуждение в группах содержания МК <ul style="list-style-type: none"> • Чтение следующих пяти абзацев, выделение основных событий. <p>ВТОРАЯ ОСТАНОВКА</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Обсуждение фрагмента с опорой на вопросы учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывают уверенность в собственных силах (Л) - учатся понимать прочитанное, извлекать необходимую информацию (П) - осуществляют поиск и выделение необходимой информации (П) - выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей (П) - умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними (П) - выполняют операции со знака-
--	--	---	--

молодым офицером?(n)

ми и символами (П)

- определяют основную и второ-
степенную информацию (П)

1	2	3	4
	<p>– Почему поступок Сильвио изумил офицеров? (и)</p> <p>– Какие же человеческие качества ценились выше всего среди молодежи? (о)</p> <p>– Правильно ли по-вашему мнению поступил Сильвио? (о)</p> <p>– Предположите, почему так отреагировал Сильвио на поступок молодого офицера? (о)</p> <p>– Как бы вы себя чувствовали в подобной ситуации на месте героя-рассказчика? (п)</p> <p>– Как бы вы поступили на месте Сильвио? На месте героя-рассказчика? (п)</p> <p>– Попробуйте передать чувства героя-рассказчика через определения, или музыкальный аккорд, или букет цветов, или цветовую палитру. (т)</p> <p>– Какие цвета будут доминировать? Почему? (и)</p> <p>– А. П. Чехов сказал в одном из своих рассказов: «Ох, уж это вдруг». Предположите, что могло произойти дальше. Мнение обоснуйте (т).</p> <p>Принятие общего решения о заголовках основных событий прочитанного фрагмента</p> <p><u>Перечень вопросов для учащихся (3 остановка)</u></p> <p>– Как вы оцениваете причины ненависти Сильвио к молодому человеку знатной фамилии?</p> <p>– Как вы оцениваете поведение противника Сильвио? (о)</p> <p>– Почему же Сильвио не выстрелил? (и)</p>	<p>❖ Запись свои предположений в схему «Древо предсказаний» (см. приложение 5)</p> <p>❖ Оглавление основных событий фрагмента</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нечаянный случай. - Несостоявшаяся дуэль. - Письмо <p>❖ Обмен мнениями в парах о заголовках основных событий</p> <p>• Чтение первой части до конца ТРЕТЬЯ ОСТАНОВКА</p> <p>❖ Обсуждение фрагмента с опорой на вопросы учителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составляют план и последовательность действий (Р) - вносят коррективы и дополнения в составленные планы (Р) - учатся достигать договоренностей и согласовывать принятие общего решения (К) - развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми (К) - понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной (К) - используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений (К)

1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> – Как вы оцениваете поведение героя Сильвио в отношении его противника до и во время дуэли? (о) – Как бы Вы поступили на месте Сильвио во время дуэли? – Попробуйте передать чувства Сильвио во время дуэли через определения, или музыкальный аккорд, или букет цветов, или цветовую палитру. (т) – Какие цвета будут доминировать? Почему? (и) – Какие ваши ожидания в отношении событий и героя подтвердились? Что стало неожиданным? – Предположите, что могло произойти дальше. Мнение обоснуйте (т). – Какие ещё вопросы возникли у вас? Задайте их друг другу. <p>Организация работы над МК: постановка учебной задачи продолжить заполнение «ментальной карты»-характеристики героя в связи с новыми впечатлениями о герое, индивидуальные консультации по ходу работы; выслушивание мнения учеников.</p> <p>Принятие общего решения о заголовках основных событий прочитанного фрагмента</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Запись свои предположений в схему «Древо предсказаний» ❖ Задают вопросы друг другу. Обсуждение возникших вопросов. ❖ Дальнейшее заполнение МК (ментальной карты) – характеристика главного героя ❖ обсуждение содержания МК ❖ Выделение событий фрагмента, обсуждение заголовков основных частей фрагмента <ul style="list-style-type: none"> - Рассказ Сильвио о собственной судьбе - Объяснение причин отказа от дуэли - Служба к гусарском полку - Соперничество с молодым человеком богатой и знатной фамилии - Пощечина - Дуэль; оставшийся выстрел Сильвио 	-

		- <i>Отъезд Сильвио</i>							
1	2	3	4						
	<p>Организация работы над II частью произведения: <u>постановка учебной задачи</u> по ходу чтения заполнить трёхчастный дневник; <u>инструктаж</u> по заполнению трёхчастного дневника; формирование групп, <u>контроль за ходом выполнения задания</u> в группах; <u>индивидуальные консультации</u></p> <p>Выслушивание мнения учеников. Ответы на вопросы учеников</p> <p>Выслушивание мнения учеников. Принятие общего решения о составе МК</p>	<ul style="list-style-type: none"> Чтение II части произведения. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Заполнение трёхчастного дневника в группах (см. приложение 6) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ключевое слово, цитата</th> <th>Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?</th> <th>Вопросы (письма) к учителю</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Обсуждение в группах дневниковых записей ❖ Окончательное заполнение МК (ментальной карты) – характеристика главного героя. ❖ Обсуждение содержания МК 	Ключевое слово, цитата	Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?	Вопросы (письма) к учителю				
Ключевое слово, цитата	Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?	Вопросы (письма) к учителю							

СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

<p>Возвращение к кластеру, прогнозированию по названию</p> <p>Выполнение творческого задания</p>	<p>Организация беседы по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Какие особенности «Повестей Белкина» мы выделяли и как решаются эти вопросы в повести «Выстрел»? Какова основная идея?</i> – <i>Каковы особенности композиции повести?</i> – <i>Вспомните Ваше прогнозирование по названию. Почему повесть называется «Выстрел»?</i> – <i>Посмотрите на Ваши прогнозы в «Древе предсказаний». Есть ли совпадение прогнозов с событиями пушкинской повести? Что позволило Вам сделать верный прогноз?</i> – <i>С каким другим пушкинским героем можно сравнить Сильвио?</i> <p>Постановка задачи творческого характера Выслушивание мнения учащихся. Внесение корректировки в ответы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Обсуждение ответов на поставленные вопросы ❖ Составление синквейна (см. приложение 7), характеризующего главного героя повести «Выстрел» 	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме (П) - полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (К) - используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений (К)
--	---	--	---

	Подведение итогов. Выставление оценок	Сильвио, обсуждение синквейнов	- умеют делать выводы и кратко их формулировать (К)
Домашнее задание	Составить кластер по повести «Выстрел»	Запись домашнего задания	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

ФИО (полностью)	<i>Коритко Наталия Викторовна</i>
Место работы	<i>МБУ «Гимназия № 35» г.о. Тольятти</i>
Должность	<i>Учитель русского языка и литературы</i>
Предмет	<i>Литература</i>
Класс	<i>6</i>
Тема урока	<i>Особенности сюжета, композиции и характеров героев повести А.С. Пушкина «Выстрел»</i>
Кол-во часов	<i>2 (сдвоенный урок внеклассного чтения)</i>
Педагогическая технология	<i>Технология развития критического мышления на основе чтения и письма</i>
Приемы и стратегии используемой технологии	<i>«Чтение с остановками», «Создание кластера», «Создание Ментальной карты», «Древо предсказаний», «Трёхчастный дневник», «Синквейн»</i>
Базовый учебник	<i>Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [авт.-сост. В.П. Полухина и др.]; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2015.</i>

Цели урока: формировать представление о композиции, сюжете, литературном герое художественного произведения, роли эпитафия; совершенствовать умение анализировать художественный текст, формировать умение интерпретировать текст

Задачи уроков:

Образовательные (формирование познавательных УУД):

- продолжить знакомство с творчеством А.С. Пушкина;
- выявить особенности сюжета и композиции, характеров героев повести «Выстрел», проанализировать роль эпитафия в названном произведении.

Развивающие (формирование регулятивных УУД):

- планировать свою деятельность в зависимости от конкретных условий;
- развивать логическое мышление; формирование умения систематизировать материал в виде схемы (рисунка), когда выделяются смысловые единицы текста (освоение графической техники представления информации);
- развитие приемов умственной деятельности, внимания, памяти, творческой активности;
- контролировать и оценивать процесс и результаты действия.

Воспитательные (формирование коммуникативных и личностных УУД):

- уметь слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- развивать умение работать в группе;
- формировать умение проверять результаты деятельности;
- воспитывать ответственность и аккуратность;
- воспитывать положительное отношение к учению.