Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Гимназия № 35»

ПРИНЯТ

педагогическим советом

МБУ «Гимназия № 35»

Протокол № 1

«30» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕН

Директор МБУ «Гимназия № 35»

Л.М. Сураева

М.П.

Приказ № 141 от 01.09 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»

(базовый уровень)

Класс(ы): 5-9

Тольятти

2021

Данная программа по литературе для 5-9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений: Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2021

1. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или

публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры).

Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор).

Единство литературного образования в МБУ «Гимназия № 35» обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения,

общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению. Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
Русская литература		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р.</p> <p>Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору,</p>	

кл.)	например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2- 3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7- 8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов - 10	Литературные сказки

<p>«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 — 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести — 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 — 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</p>	

	(1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846),</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть</p>	

	<p>по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «ХаджиМурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5- 8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p>др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мною...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918),</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,</p>
--	--	--

	<p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1</p>	<p>например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторовлауреатов</p>
--	--	---

	<p>стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари,М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В.

	<p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс. Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
ВСТУПЛЕНИЕ		
1.	Книга в жизни человека	1
Из произведений русского фольклора		7
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1
3.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1
4.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1
5.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Поэтика волшебной сказки	1
6.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
7.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
8.	Итоговый урок «Русские народные сказки».	1
Из древнерусской литературы		
9.	Древнерусская литература. Первые книги. Летописи	1
10.	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1
11.	Из «повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
Из литературы XVIII века		
12.	Роды и жанры литературы	1
13.	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.	1
14.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
Из литературы XIX века		
15.	Жанр басни в мировой литературе.	1
16.	И. А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	1
17.	И. А. Крылов. «Волк на псарне»	1

18.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
19.	В. А. Жуковский. «Кубок»	1
20.	А. С. Пушкин. «Няне»	1
21.	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»	1
22.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
26.	Контрольная работа по творчеству и. А. Крылова, в. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1
27.	А. С. Пушкин. Сказки.	1
28.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка	1
29.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение	1
30.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину бородинского сражения	1
31.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика	1
32.	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-кериб» как литературная сказка.	1
33.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «заколдованное место»	1
34.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1
35.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед рождеством», «Страшная месть».	1
36.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, красный нос»)	1
37.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1
38.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения	1
39.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1

40.	И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства	1
41.	И. С. Тургенев. «Муму»: система образов	1
42.	И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа.	1
43.	А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1
44.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1
45.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1
46.	Контрольная работа по творчеству м. Ю. Лермонтова, н. В. Гоголя, н. А. Некрасова, и. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1
47.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
48.	А. П. Чехов. «Хирургия».	1
49.	А. П. Чехов. Рассказы	1
50.	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1
51.	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	1
52.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1
Из литературы XX века		
53.	И. А. Бунин. «Косцы». «Подснежник».	1
54.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1
55.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	1
56.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1
57.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Итоги .	1
58.	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
59.	П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: образы Степана и хозяйки медной горы	1

60.	П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы	1
61.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки	1
62.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки	1
63.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1
64.	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1
65.	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1
66.	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».	1
67.	А. П. Платонов. «Никита»	1
68.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1
69.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1
70.	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
71.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
72.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1
73.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; дон-аминадо. «города и годы»	1
74.	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; н. Рубцов. «родная деревня»	1
75.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»	1
76.	Саша Чёрный. «Игорь-робинзон»	1
77.	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1
Из зарубежной литературы		
78.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1
79.	Д. Дефо. «Робинзон крузо»: необычайные приключения героя	1
80.	Д. Дефо. «Робинзон крузо»: характер героя	1
81.	Д. Дефо. «Робинзон крузо»: произведение о силе человеческого духа	1

82.	Х.-к. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1
83.	Х.-к. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1
84.	М. Твен. «Приключения тома Сойера»: неповторимый мир детства	1
85.	М. Твен. «Приключения тома Сойера»: дружба героев	1
86.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»	1
87.	Итоговая контрольная работа по литературе	1
Повторение		
88.	Литературный праздник. Путешествие по стране литературы 5 класса	1

6 класс. Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение (1 ч.)		
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
Устное народное творчество (3 ч.)		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
5	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
6	«Сказание о белгородском киселе».	1
Произведения русских писателей XIX века (40 ч.)		
7	А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину»	1
8	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1
9	Стихотворение «Зимнее утро»	1
10	Двусложные размеры стиха	1
11	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения.	1
12	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа.	1
13	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1

14	«Дубровский». Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	1
15	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
16	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
17	«Дубровский»: композиция романа.	1
18	«Дубровский»: мое понимание романа А.С.Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
19	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21	Контрольная работа по роману «Дубровский»	1
22	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои	1
23	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1
24	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
25	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1
26	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1
27	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
28	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
29	И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей	1
30	И.С. Тургенев «Бежин луг»: картины природы	1
31	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1
32	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. «Неохотно и несмело»	1
33	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1
34	Ф.И. Тютчев. «Листья»	1
35	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
36	А.А.Фет. «Еще майская ночь»	1
37	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
38	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1
39	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ.	1

40	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1
41	Трёхсложные размеры стиха	1
42	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	1
43	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1
44	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1
45	Н.С.Лесков. «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
46	Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1
Писатели улыбаются (3 ч.)		
47	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
48	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
49	Юмористические рассказы Чехова	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч.)		
50	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...»	1
51	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	1
52	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
Произведения русских писателей XX века (11 ч.)		
53	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
54	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям в рассказе.	1
55	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
56	Н.С.Гумилев. «Жираф»	1
57	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»	1
58	С.А.Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
59	А.С. Грин. «Алые паруса» : автор и его герои	1
60	А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1
61	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
62	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.	1

63	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие.	1
Произведения о Великой Отечественной войне (9 ч.)		
64	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1
65	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1
66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
67	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
68	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
69	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
70	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	1
71	В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1
72	Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
Писатели улыбаются (5 ч.)		
73	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1
74	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1
75	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик.	1
76	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1
77	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	1
Из литературы народов России (2 ч.)		
78	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1
79	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (8 ч.)		
80	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный	1

	двор царя Авгия»	
81	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1
82	Древнегреческие мифы.	1
83	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
84	Гомеровский эпос. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
85	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
86	Гомер. «Одиссея»	1
87	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
Произведения зарубежных писателей (10 ч)		
88	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
89	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
90	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1
91	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве	1
92	Ф. Шиллер. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе	1
93	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
94	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» Краткий рассказ о писателе. Понятие о притче	1
95	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
96	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка	1
97	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1
Зарубежная фантастическая проза (2ч.)		
98	Джанни Родари. «Сиренида» Краткий рассказ о писателе.	1
99	Джанни Родари. «Сиренида»: герои рассказа	1
Повторение изученного (3 ч.)		
100	Повторение пройденного. Подготовка и контрольной работе	1
101	Итоговая контрольная работа (тест)	1
102	Итоговый урок. Задание для летнего чтения	1

7 класс. Базовый уровень

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
2.	Предание как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	1
5.	Калевала» — карело-финский мифологический эпос	1
6.	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде»	1
7.	Пословицы и поговорки	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
10.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
11.	Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
12.	А.С.Пушкин. Жизнь поэта	1
13.	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1
14.	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
15.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
16.	А.С.Пушкин.»Борис Годунов»: сцена в Чудовом	1

	монастыре»	
17.	Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	1
18.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1
19.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1
20.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1
21.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива...", «Ангел», "Молитва".	1
22.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1
23.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1
24.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	1
25.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	1
26.	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа	1
27.	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1
28.	И.С.Тургенев.«русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
29.	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
30.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1
31.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один	1

	мужик двух генералов прокормил»	
33.	М.Е. Салтыков – щедрин. «Дикий помещик»	1
34.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
35.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1
36.	Литературный ринг. «Проблемы и герои произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»	1
37.	А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1
38.	А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1
39.	А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
40.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны», И.А.бунин. «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
41.	И.А.Бунин. «Цифры»	1
42.	И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1
43.	М.Горький. «Детство»(главы): тёмные стороны жизни	1
44.	М.Горький. «Детство»(главы): светлые стороны жизни	1
45.	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
46.	Л. Н. Андреев. Рассказ «Кусака».	1
47.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
48.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
49.	А.П.Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем	1
50.	А.П.Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа	1
51.	.А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1
52.	Классное контрольное сочинение 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание (по произведениям русских писателей XX века)? 2. В чём гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 2—3 произведений)? 3. В чём смысл противопоставления двух миров в произведениях М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на примере 1—2 произведений)?	1
53.	Б.Л.Пастернак. «Июль», «никого не будет в доме...»	1
54.	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1

55.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского и других поэтов	1
56.	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади»	1
57.	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч») «Живое пламя», «Радуга»	1
58.	Е.И.Носов.	1
59.	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1
60.	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы)	1
61.	М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1
62.	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюссова, Ф. Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.заболоцкого и других поэтов	1
63.	Письменная контрольная работа. Тестирование	1
64.	Р.Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (Из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
65.	Зарубежная лирика. Р.Бёрнс. Дж.Г.Байрон. Японские хокку (трёхстишия)	1
66.	Зарубежная лирика. Р.Бёрнс. Дж.Г.Байрон. Японские хокку (трёхстишия)	1
67.	О.Генри. «Дары волхвов»	1
68.	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»	1
Повторение		
69.	Итоговый урок	1
70.	Праздник. Путешествие по Литературе 7 класса	1

8 класс. Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ		
1	Литература как вид искусства. Образное отражение жизни и истории.	1
2	Отзыв о прочитанной книге. Оформление читательского дневника.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		

3	Исторические и лирические народные песни.	1
4	Предания как исторический жанр народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представления о предании.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
5	Виды житийной литературы. «Повесть о житии Александра Невского»	1
6	«Шемякин суд». Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. Новые литературные герои. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА		
7	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» (сцены). Проблемы воспитания истинного гражданина	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА		
8	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басни.	1
9	К.Ф.Рылеев Дума «Смерть Ермака». Историческая тема думы	1
А.С. Пушкин		
10	А.С.Пушкин. Лирика. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября».	1
11	История России в понимании А.С. Пушкина. Замысел, особенности сюжета, композиции повести «Капитанская дочка».	1
12	Формирование характера Петра Гринёва. Первая встреча с Пугачевым. Значение образа Савельича в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
13-14	Падение Белогорской крепости. Образ коменданта Миронова в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка. Утверждение идеала чести и добра. Смысл названия повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Душевная стойкость Маши Мироновой.	2

15-16	Образ Пугачева в повести А.С. Пушкина. Противоречивое восприятие героя современниками. Взаимоотношения с Гриневым. Петр Гринев как представитель истинного дворянства. Швабрин - антигерой. Сравнительная характеристика персонажей в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	2
17-18	Историческая правда и художественный вымысел в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Современные интерпретации повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	2
19-20	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	2
М.Ю. Лермонтов		
21-22	Кавказский период в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова Романтическая поэма «Мцыри». Идейное содержание. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме «Мцыри».	2
23-24	Романтический герой в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Конфликт мечты и действительности. Жажда познания героем свободы в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	2
25	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
26	Р.Р.4 Сочинение на тему: «Мцыри - любимый идеал Лермонтова».	1
Н.В. Гоголь		
27	Сюжет, подсказанный Гоголю Пушкиным. Об истории создания «Ревизора» и особенности композиции.	1
28-29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников в комедии «Ревизор». Портретные и речевые характеристики. Роль немой сцены в финале комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	2
30	Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» в	1

	комедии Н.В.Гоголя. «Ревизор». Значение авторских ремарок.	
31	Смех - главный герой комедии Гоголя «Ревизор».	1
32	Р.Р.5 Сочинение на тему: «Ревизор - комедия со злостью и солью».	1
33	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ маленького человека в литературе.	1
И.С. Тургенев		
34	Любовь в жизни писателя. Страницы биографии. Образ тургеневских барышень. Повесть «Ася».	1
35-37	Судьба русской девушки, поиск жизненного пути в повести И.С. Тургенева «Ася» Н.Н. - главный герой повести. Образ рассказчика.	3
38	Психологизм повести. Чернышевский о повести Тургенева «Ася».	1
Н.С. Лесков		
39	Н.С. Лесков. «Старый гений». Деталь как средство создания образа.	1
М.Е. Салтыков – Щедрин		
40	М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города». Гротескные образы градоначальников.	1
Л.Н. Толстой		
41	Страницы биографии Л.Н.Толстого. Рассказ «После бала». Мысль об ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик.	1
42-43	Конфликт рассказа Толстого «После бала». Прием контраста, помогающий раскрыть идею. Жестокость и гуманность. По произведению Толстого «После бала».	2
44	Л.Н. Толстой. «Отрочество» как автобиографическая повесть из трилогии о детстве, отрочестве и юности.	1
45-46	Диалектика души подростка в произведении Л.Н. Толстого «Отрочество». Анализ главы «Гроза». «История души человеческой». Тонкий психологизм внутреннего мира Николеньки Иртеньева. По произведению «Отрочество».	2
47-48	Р.Р.6-7 Представление коллективного проекта	2

	учащихся по теме: «Сложные метаморфозы души ребенка».	
А.П. Чехов		
49	А.П.Чехов «О любви» - рассказ об упущенном счастье.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА		
И.А.Бунин		
50	И.А.Бунин «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика. Повествование о счастье и несчастьях героев.	1
А.И.Куприн		
51	А.И.Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1
А.А.Блок, С.А.Есенин		
52	А.А.Блок. «Россия», С.А.Есенин. «Пугачев». Историческая тема, ее современное звучание и смысл.	1
И.С.Шмелев		
53	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1
«Писатели улыбаются»		
54	А. Аверченко, Тэффи. Журнал «Сатирикон». Приемы и способы создания сатирического повествования.	1
А.Т. Твардовский		
55-56	Поэма Твардовского «Василий Теркин». Военные будни бойца. «Теркин - кто же он такой?». Анализ отдельных глав.	2
57	Композиция поэмы Твардовского «Василий Теркин». Особенность лиро - эпического жанра. Юмор в поэме.	1
А.П. Платонов		
58	А.П.Платонов «Возвращение». Утверждение доброты, гуманизма солдат, вернувшихся с войны.	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
59	М. Исаковский «Катюша», Ошанин «Дороги». Героизм воинов, защищавших Родину.	1
60-61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Проблемы рассказа.	2
Русские поэты о Родине.		

62	И.Аненский «Снег», Мережковский «Родное».Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
63	Уильям Шекспир. Драматург и поэт эпохи Возрождения. «Ромео и Джульетта». Трагический конфликт живого чувства и предрассудков. Вражда семейств Монтекки и Капулетти.	1
64	Сила и красота любви Ромео и Джульетты.	1
65	Ж.Мольер « Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии.	1
66	Д. Свифт «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Главные герои и события.	1
68	Итоговый урок. Повторение пройденного материала. Литературная викторина. Чтение на лето.	1

9 класс. Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
Древнерусская литература		
2	О древнерусской литературе. «Слово о полку игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
4	Творческая работа по теме: «Древнерусская литература. Современность памятника «Слово о полку Игореве»	1
Русская литература 18 века		
5	Классицизм как направление в литературе 18 века. М. В. Ломоносов – реформатор русского литературного языка. Теория «трех штилей».	1
6	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, наук.	1

7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Идейно-этическая направленность оды.	1
8	Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»	1
9	Г.Р. Державин. Мысль о бессмертии в стихотворении «Памятник». Традиции Горация.	1
10	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Сентиментализм как течение в русской литературе 18 века.	1
12	Творческая работа по произведениям литературы 18 века.	1
Русская литература 19 века В.А. Жуковский		
13	Особенность литературы 19 века. Романтизм как литературное направление. В.А. Поэзия Василия Андреевича Жуковского. Образ моря в стихотворении «Море».	1
14	Границы невыразимого в поэзии В.А. Жуковского.	1
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа.	1
16	Творческая работа. Анализ одного из стихотворений В.А. Жуковского.	1
А.С. Грибоедов		
17	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1
18	Смысл названия и проблематика в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Композиция произведения.	1
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова. Критика крепостничества. Монологи Фамусова.	1
20	Чацкий как резонер, как лишний человек в обществе.	1
21	Монологи Чацкого, их обличительный смысл.	1
22	Язык комедии «Горе от ума». Афористичность.	1

	Образность.	
23	Статья ИА. Гончарова «Мильон терзаний». Оценка комедии «Горе от ума» критиками.	1
24-25	Контрольная работа №3. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова.	2
А.С. Пушкин		
26	Слово о Пушкине. Лицейская лирика А.С. Пушкина.	1
27	А.С. Пушкин. Проблема свободы, служения Родине в стихотворениях «К Чаадаеву», «К Морю», «Анчар».	1
28	Одухотворенность и чистота любви в поэзии А. С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил»...	1
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», «Бесы».	1
30	Проблема истинного и ложного таланта в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Гений и злодейство .	1
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Жанр романа в стихах.	1
32	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах героев. Различие и сходство персонажей..	1
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Статья Белинского. Роман в зеркале критики.	1
36	Язык и стих романа «Евгений Онегин». «Онегинская строфа». Народная основа произведения.	1
37-38	Творческая работа по роману «Евгений Онегин»	1
39	Письменный анализ одного стихотворения А.С. Пушкина.	1
М.Ю. Лермонтов		
40	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и деятельность. Творческая лаборатория поэта.	1
41	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «Смерть поэта», « И скучно и грустно...»	1

42	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт», «Пророк»,	1
43	Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова. «Родина», «Дума», «Когда волнуется желтеющая нива». Письменный анализ одного из произведений.	1
44	Философская лирика и лирика любви в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
45	М.Ю. Лермонтов. Психологический роман «Герой нашего времени». Особенности композиции и сюжета. Смысл названия произведения. .	1
46	Загадки образа Печорина. Его поступки в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя в главах «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».	1
48	Печорин в системе мужских образов романа. Отношение к дружбе.	1
49	Печорин в системе женских образов. Отношение к любви.	1
50	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1
51,52	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2
Н.В. Гоголь		
53	Н, В. Гоголь. Замысел поэмы «Мертвые души». Особенность жанра, композиции. Реминисценции «Божественной комедии» Данте в поэме Гоголя.	1
54	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Символика дороги и птицы – тройки, крепостной Руси.	1
55	Система образов в поэме Н.В. Гоголя « Мертвые души». Души живые и мертвые.	1
56	Образы помещиков как представителей крепостнической Руси.	1
57	Мошенник или великий комбинатор? Чичиков как антигерой новой эпохи. Эволюция образа.	1
58	Образ автора в поэме «Мертвые души»	1
59	«Мертвые души» в критике В.Г. Белинского.	1

60-61	Сочинение.	2
Литература второй половины 19 века. Малая проза		
Ф.М. Достоевский		
62	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Маленькие сентиментальные романы и повести. «Белые ночи».	1
63	Тип петербургского мечтателя в романе Достоевского «Белые ночи».	1
64	Образ Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
А.П. Чехов		
65	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества.	1
66	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев.	1
67-68	Защита исследовательского проекта по теме: «Эволюция образа маленького человека в русской литературе».	2
Русская литература 20 века. Малая проза		
Вступление		
69	Богатство, разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. Проза русских поэтов.	1
И.А. Бунин		
70	Биография писателя. «Темные аллеи». Концепция любви. История Надежды и Николая.	1
71	Мастерство И.А. Бунина в изображении русской жизни начала 20 века. Поэзия русской усадьбы.	1
М.А. Булгаков		
72	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как сатира на послереволюционное общество.	1
73	«Шариковщина». Умственная и духовная недоразвитость героев. Прием гротеска в художественном произведении.	1
74	Недостатки русской интеллигенции в повести «Собачье сердце». Провал эксперимента профессора Преображенского.	1
М.А. Шолохов		
75	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. История рассказа «Судьба человека». Кинематографическая версия произведения.	1

76	Образ русского человека. Несгибаемость, воля, патриотизм главного героя Андрея Соколова.	1
А. И. Солженицын		
77	А.И. Солженицын. Сложная судьба писателя. Жизнь русской деревни в повести « Матренин двор».	1
78	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына « Матренин двор»	1
79-80	Сочинение-рассуждение на нравственную тему в формате ОГЭ.	2
Поэзия 20 века. Основные направления		
А.А.Блок		
81	Тема Родины и природы в творчестве А.А. Блока. «Ветер принес издалека», «О. весна без конца и без краю». Влияние символизма на творчество.	1
82	Трагедия утраченной любви в стихотворении « О доблестях, о подвигах, о славе...».	1
С.А. Есенин		
83	С.А.Есенин. Образ крестьянской Руси в поэзии. «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный». Метафоричность поэзии	1
84	Размышления о предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано», «отговорила роща золотая». Песенная основа	1
В.В. Маяковский		
85	Футуристическая поэзия В.В. Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?». Новаторство поэта.	1
86	Самоотверженность любовного чувства в произведении «Люблю».	1
М.И. Цветаева		
87	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихи о жизни, о смерти, о любви. «Идешь на меня похожий».	1
88	Образ родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1

Н. А. Заболоцкий		
89	Тема гармонии с природой в творчестве Н.А. Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе». Особенности стиха.	1
А.А. Ахматова		
90	Женский взгляд на жизнь в поэзии А.А. Ахматовой. «Я научила женщин говорить».	1
91	А.А. Ахматова. Трагические нотки в поэзии о любви.	1
Б. Л. Пастернак		
92	Б.Л. Пастернак. Вечность и мгновенность бытия в стихах «Весна в лесу», «Перемена», «Февраль». Метафоричность. Музыкальность образов.	1
93	Философская лирика Б. Л. Пастернака. «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути»	1
А. Т. Твардовский		
94	А.Т. твардовский . Раздумья о родине, о природе в стихах «Урожай». «Родное».	1
95	А.Т. Твардовский. Стихи о войне. «Я убит подо Ржевом».	1
Итоговые проверочные и контрольные работы		
96	Письменный анализ поэтического произведения.	1
97	Сочинение в формате ОГЭ.	1
Зарубежная литература		
98-99	У. Шекспир. «Гамлет» - трагедия о долге и чести. Философия монологов. Тема любви.	2
100-101	И. Гете «Фауст». Философская трагедия эпохи и гениальной личности.	2
102	Д. Алигьери «Божественная комедия». Реминисценции в русской литературе. Рекомендации для дальнейшего чтения.	1