

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Тольятти

«Гимназия № 35»

ПРИНЯТА педагогическим советом МБУ «Гимназия № 35» Протокол № 1 от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА Директор МБУ "Гимназия № 35" /Л.М. Сураева/ Приказ № 152/1 от «02» 09 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 –9 классов

г.о.Тольятти, 2024

Пояснительная записка

Рабочая (учебная) программа по литературе для 8-9 классов составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) от 17 декабря 2010, № 1897;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (ФГОС С(П)ОО) от 17 мая 2012, № 413;

Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации от 29 декабря 2012, № 273 – ФЗ;

Приказа Министерства Просвещения РФ № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"

Приказа Министерства Просвещения РФ № 254 от 20.05.2020 года "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"

Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 5-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2020);

Рабочая программа рассчитана на 102 часа изучения в 5-6 классах, 68 часов в 7, 8 классах и 102 часа в 9 классе. Тематическое планирование составлено

с учетом требований ФГОС к результатам обучения и освоения содержания курса по истории.

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной.

Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2021-2022 гг. и соответствующих требованиям ФГОС.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.

Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2020

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2020

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

В основу курса литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единство формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Приоритетные цели учебного предмета на ступени основного общего образования:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В основе Рабочей (учебной) программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; организацию интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно – исследовательской деятельности; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Методы обучения

Курс литературы опирается на следующие методы:

Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).

Анализирующе–интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).

Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы)

Формы контроля уровня достижения обучающихся:

Предусматривается текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; проверка рабочих тетрадей; тестирование, самоконтроль, контрольные работы) и итоговый(годовой) контроль по предмету (количество контрольных работ, планируемых в каждом классе, указаны в таблице «Тематическое распределение часов»).

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая (учебная) программа по литературе направлена на обеспечение:

соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

доступности получения качественного основного общего образования;

формирования российской гражданской идентичности обучающихся;

установление требований к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и сохранения их здоровья;

формирования содержательно-критериальной основы оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования,

условий создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

Рабочая (учебная) ориентирована на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):

любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Формы организации образовательного процесса

Программой предусматривается проведение уроков различных типов: Урок изучения нового (урок «открытия» нового знания»). Это: традиционный (комбинированный), лекция, беседа, экскурсия, исследовательская работа. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

Урок закрепления знаний (уроки рефлексии). Это: практикум, экскурсия, самостоятельная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

Урок комплексного применения знаний (урок общеметодологической направленности). Это: практикум, проверочная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

Урок обобщения и систематизации знаний. Это: семинар, дискуссии, викторины, презентации и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

Урок контроля, оценки и коррекции знаний. Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Домашняя работа - это естественное продолжение урока. Домашнее задание подразделяется на письменное и устное. К устным относится усвоение или повторение пройденного материала, инсценировка, заучивание текста наизусть, доклад и т.д.; к письменным - составление конспектов, написание сочинений, выполнение творческих работ, проектов и т.д.

Технологии обучения

Умение добывать, обрабатывать информацию и пользоваться ею на сегодняшний день является весьма ценным достоянием. Поэтому задача курса литературы в обучении заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но

и в том, чтобы научить учащихся добывать их и осваивать самостоятельно.

Уроки литературы призваны формировать потребности личности в непрерывном совершенствовании, развивать творческие способности, творческое самостоятельное мышление. Реализовывать данную концепцию помогают технологии:

технология проблемного обучения,

технология дифференцированного обучения,

технология использования опорных конспектов,

-технология игрового обучения (викторины, конкурсы, концерт, "мозговой штурм" и т.д.),

уроки «творческая мастерская»,

-компьютерные технологии (презентации, трансформация текста, тесты, использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ),

социокультурно-адаптивная технология,

здоровьесберегающая,

ИКТ и проектная методика.

Приоритетные задачи педагогических технологий на уроках литературы – развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей; формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление; формировать потребность в систематическом чтении художественных произведений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных

произведений разных жанров;
выразительное чтение художественного текста; – различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
анализ и интерпретация произведения;
составление планов и написание отзывов о произведениях;
написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
индивидуальную и коллективную проектную деятельность.
Рабочая (учебная) программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся, приоритетные виды деятельности – информационный, исследовательский, проектный.

Содержание деятельности по предмету в 8 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится на взаимосвязи литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко – литературной основе.

Содержание деятельности по предмету в 9 классе

9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы – начало курса на историко-литературной основе.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература 18 века - литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Структура рабочей (учебной) программы представлена следующими разделами:

Устное народное творчество.
Из древнерусской литературы.
Из русской литературы XVIII в.
Из русской литературы XIX в.
Из русской литературы XX в.
Из литературы народов России.
Из зарубежной литературы.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—7 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы предоставлены в каждом классе и разделе программы.

Главная идея рабочей (учебной) программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX. Система ознакомления с литературой разных веков существует в каждом классе (горизонталь). Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Целевые установки для 8 класса

Курс литературы в 7 - 8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 - 8 классах – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В рабочей (учебной) программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

Целевые установки для 9 класса

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература и ее роль в духовной жизни человека.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В рабочей (учебной) программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

Описание места литературы в учебном плане

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая (учебная) программа.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 442 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

В 8 классе классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в 9классе - 3 часа в неделю.

Ценностные ориентиры содержания литературы

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно- мировоззренческие ориентиры.

Формирование основ гражданской идентичности личности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю, осознание ответственности перед обществом; активной жизненной позиции.

Восприятие мира как единого целого при разнообразии культур, национальностей, религий.

Формирование психологических условий развития общения и сотрудничества: доброжелательность, готовность к сотрудничеству, оказанию помощи нуждающимся; уважение к окружающим, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

Развитие умения учиться: стремление к самообразованию и самовоспитанию: развитие широких

познавательных интересов, инициативы и любознательности. Мотивации познания и творчества, формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке). Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике.

Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности: формирование самоуважения, готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам и умение адекватной самооценки; формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей; формировании умения противостоять влияниям, представляющим угрозу здоровью и жизни, умение уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: принятия и уважения ценностей семьи, коллектива, и общества; ориентация в нравственном содержании собственных поступков, поступков окружающих, развития этических чувств (стыда, совести, чувства вины) как регуляторов морального поведения.

Развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

в основной школе

Личностные результаты:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,

создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
планировать пути достижения целей;
устанавливать целевые приоритеты;
самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
основам коммуникативной рефлексии;
использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 давать определение понятиям;
 устанавливать причинно-следственные связи;
 осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
 обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
 осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
 строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
 строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
 основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
 структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
 работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности Выпускник научится:
 планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
 выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
 распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
 использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
 использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
 использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
 ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
 отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
 видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Выпускник научится:
 ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
 находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

определять назначение разных видов текстов;

ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

различать темы и подтемы специального текста;

выделять не только главную, но и избыточную информацию;

прогнозировать последовательность изложения идей текста;

сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Выпускник научится:

структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

интерпретировать текст:

сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

делать выводы из сформулированных посылок;

выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. Работа с текстом: оценка информации Выпускник научится:

откликаться на содержание текста:

связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

находить доводы в защиту своей точки зрения;

откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение Выпускник научится:

использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;

использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;

соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;

оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности

использованных языковых средств;

предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Контрольно-измерительные материалы

Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода,

принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками:

первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

Использование критериальной системы оценивания;

Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе: как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;

субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;

интегральную оценку, в том числе — портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;

оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;

разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
-----	---

«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
-----	---

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

Качество освоения	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
85 - 100%	высокий	«5»
65 - 84%	повышенный	«4»
45 - 64%	средний	«3»
0 - 44%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;

обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех- четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на материал, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью	Допускаются:
	соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3

	единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается	пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	

	В работе допущены существенные отклонения Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пункт., или 7 пункт. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пункт., а также 4 грамматических ошибки)
«2»	Работа не соответствует теме.	Допускаются:

	Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	7 орф. и 7 пункт. ошибок, или 6 орф. и 8 пункт., или 5 орф. и 9 пункт., или 9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт., а также 7 грамматических ошибок
--	---	---

п/п	Тематические разделы	Количество часов	
		8 класс	9 класс
1.	Введение	1	1
2.	Устное народное творчество	2	0
3.	Из древнерусской литературы	2	3
4.	Из русской литературы XVIII века	2	9
5.	Из русской литературы XIX века	29	47
6.	Из русской литературы XX века	15	25
7.	Из литературы народов России	0	0
8.	Из зарубежной литературы	4	4
9.	Повторение	0	1
10.	Развитие речи	8	7
11.	Контрольные работы	5	5
12.	ИТОГО	68	102

Обязательный минимум сочинений по литературе

Класс	Количество уроков в неделю	Минимум сочинений	Из них аудиторных	Тематика сочинений
8 класс	2	7	6	Авторская позиция в отношении героя. Влияние черт жанра на смысл произведения. Анализ композиции текста для формулирования идеи текста. Роль эпизода в художественном тексте. Смысл финала литературного текста. Сравнительная характеристика

				героя. Авторские способы разоблачения
				общественных пороков. Сопоставление близких проблематик в произведениях разных авторов. Анализ поэтического текста.
9 класс	3	7	6	Проблемный анализ литературного произведения

Обязательные формы контроля в каждом классе:
контрольное сочинение,
итоговый (годовой) контроль по предмету.

Содержание тем учебного курса

8класс

Введение - 1 ч.;

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество - 2 ч.;

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы - 2 ч.;

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века - 2 ч.;

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Социальная и нравственная проблематика

комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме.

Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века - 29 ч

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.

Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии

«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные

образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.

Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А.

Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

«Человек в футляре».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века - 15 ч

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Kupрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

«На поле Куликовом».

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с

документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

Рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).

Фантастика и реальность (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.

Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок);

З.Н. Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Из зарубежной литературы - 4 ч.;

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан-Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Повторение - 0 ч.

Развитие речи – 8 ч.

Контрольные работы – 5 ч.

9 класс

Введение – 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы – 3 ч.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века – 9 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень».

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме (начальные представления).

Из русской литературы XIX века – 47 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер,

К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов. Личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и судьба. Слово о поэте.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Лицейская лирика. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю»,

«Анчар». Тема поэта и поэзии: «Пророк». Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Другие стихотворения поэта: «Бесы», «Два чувства близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Цикл коротких драматических пьес «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Образы главных героев. Образ автора. Основная сюжетная линия и лирические отступления. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

Лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Парус», «И скучно и грустно...». Образ поэта-пророка в лирике: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»).

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире:

«Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема Родины в лирике поэта.

Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина».

Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия М. Ю. Лермонтова в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Дружба и любовь в жизни Печорина. Структура романа. «Герой нашего времени» в оценке критиков.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» – история создания. Образ города в поэме.

Сатира на чиновничество. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Система образов.

Чичиков –

«приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме. «Мертвые души» – поэма о величии России.

Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и

проповеднику. Лирические отступления. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Образ-символ (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Развитие понятия о повести и психологизме в литературе.

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей героев рассказа. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX - 25 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Роль художественной детали в характеристике героев. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Поэтика Булгакова-сатирика.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия). Развитие понятия о художественной условности, фантастике, сатире. Прием гротеска в повести.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского долга, непобедимости человека. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи.

Теория литературы. Углубление понятия о жанре притчи.

Русская поэзия XX века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихотворный цикл «Заклятие огнем и мраком», стихотворный цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». «Письмо к женщине» – драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» – исповедальность и искренность стихотворений о любви. Родина и чужбина в стихотворении. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта.

Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Маяковский о труде поэта: «А вы могли бы?», «Нате». Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия.

Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества: «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,

«Откуда такая нежность?..». Образы Родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Особенности поэтики Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения А. А. Ахматовой о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия: «Я не ищу гармонии в природе...». Тема любви и смерти в лирике поэта. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя: «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание».

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихотворениях о природе и о любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и др. Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я»: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Интонация и стиль стихотворения.

Из зарубежной литературы – 4 ч.;

У. Шекспир. Слово о писателе. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Образ главного героя, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Тема любви в трагедии: трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

И.В. Гёте. Слово о поэте. Гёте и русская литература. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Углубление понятия о драматической поэме. (Обзор с чтением отдельных сцен).

Повторение - 1 ч.

Развитие речи – 7 ч.

Контрольные работы – 5 ч.

Раздел VII. Тематическое поурочное планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся (прилагается к программе)

Сматривается планирование: 8 класс							
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
п	Кол- во часов	Дата (недел я)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Введение (1 ч)							
1			Русская литература и история	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять идейно-исторический замысел художественн ого произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Устное народное творчество (2 ч)							
2			В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	Русские народные песни. Отражение жизни народа в народной песне. Хороводные и лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни	Научиться определять жанрово-композиционн ые особенности песни, их смысловую направленност ь	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной	Формирование целостного, социально ориентированн ого представления о жизни, быте и культуре наших предков.
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
п	Кол- во	Дата			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

	часов	(недел я)					
				«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении		формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3			Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и	Формирование устойчивой мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности
№ п/			Тема Урока Тип урока		Планируемые результаты		

п	Кол- во часов	Дата (недел я)		Основное содержание	Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
						свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
Из Древнерусской литературы (2 ч)							
4			«Житие Александра Невского» (фрагменты).	Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития	Научиться находить композиционн о-жанровые признаки житийной литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия.
5			«Житие Александра Невского»: поэтика текста. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII	Художественные особенности воинской повести и жития. Изображение	Научиться находить композиционн о-жанровые признаки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму
№ п/			Тема Урока Тип урока		Планируемые результаты		

п	Кол- во часов	Дата (недел я)		Основное содержание	Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			века.	действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.	житийной литературы; Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	выполнения задачи при консультативно й помощи учителя
Из русской литературы XVIII века (2 + 1 ч)							
6			Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность	Научиться определять идейно-этическую	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование этических чувств, доброжелатель

№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (недел я)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			проблематика комедии.	комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена.	направленность комедии	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	ности и эмоционально-нравственной отзывчивости

7			Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Речевые характеристики главных героев как средство создания	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно му чтению и рецензированию выразительног	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (недел я)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				комического.	о чтения отрывков комедии	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	этической ориентации, обеспечивающе й личностный моральный выбор
8			Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение № 1. Урок развития речи 1	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства

				Как характеризует героев комедии «Недоросль» их речь (на примере одного из героев)? 4. Почему в комедии		деятельности	
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				«Недоросль» так актуальна тема воспитания?			
Из русской литературы XIX века (29 +7 ч)							
Иван Андреевич Крылов (1 ч)							
9			И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности,	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали,			
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				аллегории. Басня в актёрском исполнении.			
Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)							

10			К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Краткий рассказ о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.	Научиться понимать смысл произведения К.Ф. Рылеева.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
Александр Сергеевич Пушкин (9 + 2 ч)							
11			А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Урок внеклассного чтения 1	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование устойчивой мотивации к активной
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного).		содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять	деятельности в составе пары, группы

				Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин)		метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	
12			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о	Научиться анализировать текст произведения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении		анализировать прозаический текст Коммуникативные:	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						уметь читать вслух и понимать прочитанное	
13			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
14			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

						уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
15			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Научиться понимать, выразительно читать текст романа; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
16			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (недел			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

		я)					
				исполнении		формировать операционный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
17			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести, научиться определять замысел романа по его композиционн ой структуре	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
№ п/			Тема Урока Тип урока		Планируемые результаты		

п	Кол- во часов	Дата (недел я)		Основное содержание	Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
						следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	
18			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение № 2. Урок развития речи 2.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
п	Кол- во часов	Дата (недел я)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?		монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	

				2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?			
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
19			А.С. Пушкин «19 октября», «Туча»	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы,	Научиться понимать, выразительно читать текст стихотворения; производить самостоятельный и групповой анализ	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

				отклик на десятилетие восстания декабристов		опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
20			А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Урок внеклассного чтения 2	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	Научиться понимать, выразительно читать текст стихотворения; производить самостоятельный и групповой анализ	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
21			Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина Урок развивающего контроля 1	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Михаил Юрьевич Лермонтов (3 + 1 ч)							

№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
22			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6–7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
23			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики и по результатам исследовательской деятельности
№ п/п			Тема Урока Тип урока		Планируемые результаты		

п	Кол- во часов	Дата (недел я)		Основное содержание	Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
24			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Особенности композиции поэмы.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя
25			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение № 3. Урок развития речи 3.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во	Дата			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

	часов	(недел я)					
				героев присущи Мцыри? Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?		деятельности	

Николай Васильевич Гоголь (6 + 2 ч)

26			Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально- историческая комедия.	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5–7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
----	--	--	---	--	---	---	--

№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во	Дата			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

	часов	(недел я)					
				социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении		кооперации	
27			Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно- эмоционально е содержание комедии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя
28			Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст комедии Коммуникативные: ставить вопросы,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во	Дата			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

	часов	(недел я)					
						обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
29			Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович- Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции	Научиться выполнять индивидуальн ое задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс твованию
30			Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение № 4. Урок развития речи 4	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологическ ой речью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства

№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (недел я)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

				собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? В чём социальная опасность хлестаковщины? Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? Чем интересна постановка комедии		позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

				в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)			
31			Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
32			Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного	Научиться определять роль фантастики в	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование мотивации к индивидуальной и
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

				адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении	произведении	составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	коллективной творческой деятельности.
33			Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова. Урок развивающего контроля 2	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

						свою позицию	
Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)							
34			И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Урок внеклассного чтения 3.	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа	Научиться составлять характеристик у героя (-ев)	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)							
35			М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателей и порядки.	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол-во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				Ирония писателя-		задачу.	

				гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении		Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
36			М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения	Научиться определять признаки литературной пародии в художественн ом тексте	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя
Николай Семенович Лесков (2 ч)							
37			Н. С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе. Сатира на	Научиться аргументирова	Познавательные: уметь выделять и	Формирование устойчивой
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (недел я)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	ть свои ответы	формулировать познавательную цель.	мотивации к индивидуально й и

				Рассказ в актёрском исполнении		Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	коллективной творческой деятельности
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

38			Н. С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности
----	--	--	--	---	---------------------------------------	---	--

Лев Николаевич Толстой (2 + 1 ч)

39			Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
----	--	--	---	---	--	---	---

№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

				героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении			
40			Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе	Научиться выполнять индивидуальные задания в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
41			Контрольная работа № 3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. Урок развивающего контроля 3	Контрольное сочинение на одну из тем: В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) Что общего во	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

				взглядах на Россию в рассказах Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.)		собственное мнение и свою позицию	
--	--	--	--	---	--	-----------------------------------	--

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1 ч)

42			Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Анализ поэтического текста. Сочинение № 5. Урок развития речи 5.	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные:	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
----	--	--	---	---	--	--	---

№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

				актёрском исполнении. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Стихотворения: А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»		уметь читать вслух и понимать прочитанное	
--	--	--	--	--	--	--	--

Антон Павлович Чехов (2 ч)

43			А.П. Чехов «Человек в футляре». Урок внеклассного чтения 4.	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях, «футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	Научиться определять идейно- эмоционально е содержание рассказа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностик и по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя
----	--	--	--	--	--	---	---

№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (недел я)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

44			А.П. Чехов «О любви» (из трилогии).	Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
----	--	--	-------------------------------------	--	--	---	---

Из русской литературы XX века (15 + 5 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

45			И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви.	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
----	--	--	----------------------------------	---	--	--	---

№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				жизненных ситуациях.		Регулятивные: уметь	

				Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении		выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
Алексей Иванович Куприн (1 + 2 ч)							
46			А.И. Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви.	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности.
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				исполнении		помощью к учебной	

						литературе	
47			Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Урок развития речи 6.	Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности.
48			Контрольная работа № 4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. Урок развивающего контроля 4	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальн ый маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностически х заданий по алгоритму решения литературоведч еской задачи
Александр Александрович Блок (1 ч)							
			А.А. Блок. «На поле	Краткий рассказ о	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование
№ п/п	Тема Урока Тип урока		Основное содержание	Планируемые результаты			
	Кол- во часов	Дата (недел я)		Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
49			Куликовом», «Россия»: история и современность.	поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её	определять тему и идею	осмысленно читать и объяснять значение	устойчивой мотивации к

				современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении	поэтического текста	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	самосовершенствованию
Сергей Александрович Есенин (1 + 1 ч)							
50			С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				представления о драматической поэме.		задачу. Коммуникативные: уметь	людьми и достигать в нем

				Фрагмент поэмы в актёрском исполнении		формулировать собственное мнение и свою позицию.	взаимопонимания
51			Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сочинение № 6. Урок развития речи 7.	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)							
52			И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				стал писателем» в актёрском исполнении		помощью к учебной литературе	

Михаил Андреевич Осоргин (1 ч)							
53			М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Писатели улыбаются (3 ч)							
54			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки).	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				рассказах сатириконецв. Рассказы в актёрском исполнении	индивидуальное задание в проектной группе	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	

						продуктивной кооперации	
55			Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения 5.	Сатира и юмор в рассказах	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
56			М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения 6.	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				Рассказы в актёрском исполнении		сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со	

						своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
Александр Трифонович Твардовский (3 ч)							
57			А. Твардовский «Василия Теркин»: человек и война.	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
58			А. Твардовский «Василия Теркин»: образ главного героя.	Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование навыков исследовательской

				убеждений гражданина, защитника родной страны		содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия
59			А. Твардовский «Василия Теркин»: особенности композиции поэмы.	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике	Научиться аргументирова ть свой ответ	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (1 ч)							
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (недел я)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
60			Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно- воодушевляющий	Научиться определять идейно- эмоционально е содержание	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой

				характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении. Обзор стихотворений: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»	произведений о войне	умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	деятельности
Виктор Петрович Астафьев (1 + 1 ч)							
61			В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»:	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени.	Научиться определять идейно-	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование мотивации к индивидуально
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (недел я)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			картины военного детства, образ главного героя.	Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьев а	информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	й и коллективной творческой деятельности

						вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
62			В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Сочинение № 7. Урок развития речи 8	Развитие представлений о герое- повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальн о й и коллективной диагностическо й деятельности
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				1–2 произведениям о Великой Отечественной войне.) Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали			

				от новых войн? Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?			
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор) (1 + 1 ч)							
63			Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья о Родине.	Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (неделя)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
				актёрском исполнении. Обзор стихотворений: И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо			

				звучков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»			
64			Итоговая контрольная работа за курс 8 класса Урок развивающего контроля 5	Контрольная работа по изученным произведениям	Научиться проектировать и корректировать индивидуальны й маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.	Формирование навыков исследовательс кой и диагностическо й деятельности
№ п/п			Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты		
	Кол- во часов	Дата (недел я)			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
						Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	
Из зарубежной литературы (4 ч)							

65				У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
№ п/п	Кол-во часов	Дата (неделя)	Тема Урока Тип урока	Основное содержание	Предметные	Планируемые результаты		
						Метапредметные	Личностные	
						уметь читать вслух и понимать прочитанное		
67				Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (образ сатирического персонажа сцен). Урок внеклассного чтения 7.	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Познавательные: самостоятельно делать выводы, узнавать и анализировать объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: планировать алгоритм ответа. Саморегуляции. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с учителем
66				Воспитание в этом искусстве. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении	Жанрово-стилистические черты сонета Ж.-Б. Мольера	Познавательные: узнавать, анализировать и делать выводы в соответствии с содержанием. Регулятивные: планировать алгоритм ответа. Саморегуляции. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с учителем	

68				В. Скотт. «Айвенго».	Краткий рассказ о	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование
				Урок внеклассного	писателе. Развитие	определять	извлекать	навыков
№	П/			Тема Урока Тип урока	представлений об	Планируемые результаты	необходимую	исследовательс
п		Кол- во	Дата		Основное содержание	Предметные	Метапредметные УУД	личностные УУД
		часов	(недел я)					
					романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	е черты исторического романа	прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия

Календарно-тематическое планирование. 9 класс

№ п/п	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Дата (неделя)	Основное содержание	Планируемые результаты			Домашнее задание
					Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные	
Введение – 1 ч.								
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека Урок «открытия» нового знания.	1		Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствования навыков смыслового чтения	осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Подготовить план и пересказ статьи учебника «О древнерусской литературе». Прочитать «Слово о полку Игореве» (в переводе Заболоцкого)
				Из древнерусской литературы – 3 ч. воспитание гуманистического отношения к культурному наследию человечества воспитание высоких патриотических чувств у учащихся				
2	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской	1		Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова о полку Игореве».	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического	развитие умений использовать речевые средства соответствия с задачей коммуникации,	осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание	Подготовить сообщение об истории открытия «Слова...» (инд.); выразительное

	литературы Урок общеметодическ ой направленности.			Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (в переводе Н. А. Заболоцкого). Переводы «Слова...»	сознания через освоение художественного наследия русского народа	создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.	чтение наизусть фрагмента в переводе или на древнерусском языке. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору).
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве» Урок общеметодическ ой направленности.	1		Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Золотое слово Святослава и основная идея произведения	воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни	развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение	воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения сопоставлять «Слово...» с произведениями других искусств.	Письменно ответить на один из итоговых вопросов (по выбору учащихся)
4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» Урок общеметодическ ой	1		Образ автора. Авторская позиция и язык «Слова...». Соединение языческой и христианской образности.	развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую	развитие ИКТ- компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя,	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и	Письменно ответить на один из итоговых вопросов (по выбору).

	направленности.				деятельность	создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	
				Из русской литературы XVIII века – 9 +1 ч. Воспитывать у учащихся интерес к творчеству писателя и его времени, развивать интерес к чтению художественной литературы формировать эстетические взгляды, воспитывать толерантность, любовь и интерес к Родине, древнерусской литературе, музыке и искусству.				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве Урок «открытия» нового знания	1		Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века	азвитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания	Подготовить конспект статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовить сообщение «Классицизм в искусстве».
6	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о			Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и	воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе	развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и	Составить краткий конспект статьи учебника «Михаил Васильевич

	божием величестве при случае великого северного сияния» Урок «открытия» нового знания			стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода в актёрском исполнении.	на основе мотивации к познанию	таблицы для решения учебных задач, работать в группе	произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Ломоносов». Выучить наизусть фрагмент оды «Вечернее размышление...» (не менее четырёх строк). Завершить заполнение цитатной таблицы.
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Урок общеметодической направленности			Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах М. В. Ломоносова.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению	развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Выучить наизусть фрагмент оды (не менее шести строк). Ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору).
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителем и судиям»			Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического	умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя,	Подготовить тезисы статьи учебника «Гавриил Романович Державин» и

						речевые		
	Урок общеметодическ ой направленности			сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении	сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина	средства в соответствии с задачей	способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретироват ь прочитанное	выучить наизусть сатиру «Властителям и судиям». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.
9	Г.Р. Державин «Памятник» Урок «открытия» нового знания			Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение «Памятник» в актёрском исполнении. Мысль о бессмертии поэта. Оценка Державиным собственного поэтического новаторства. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина	развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Выучить стихотворение «Памятник» наизусть. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...») Урок «открытия» нового знания	1		Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г. Р. Державина и других	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через	развитие умения строить логические рассуждения находить основания для сопоставления, делать выводы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение	Письменно ответить на итоговый вопрос урока; прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

				поэтов. Ода в актёрском исполнении	освоение наследия русской и мировой поэзии		процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои Урок общеметодическ ой направленности.	1		Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	азвитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Составить краткий конспект статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Завершить заполнение цитатной таблицы.
12	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы Урок общеметодическ ой направленности.	1		Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать	Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на итоговый вопрос урока.

						делать выводы	своё досуговое чтение.	
13	УВЧ. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя Урок общеметодическ ой направленности.	1		«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении.	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной	развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.	осознание эстетических возможностей литературы сентиментализм а; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.
14	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос №1 по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений) Урок развивающего контроля	1		Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)	формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	азвитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Законспектиров ать статью учебника «Поэзия XIX века»
				Из русской литературы XIX века – 47 +8 ч. развивать навыки выразительного чтения; развивать творческое воображение;				

				воспитывать бережное отношение и любовь к слову, интерес к родному языку, умение видеть и слышать красоту воспитывать культуру чувств, серьезное отношение к жизненным ценностям подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и бережного отношения к окружающим людям				
15	УВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского) Урок общеметодическ ой направленности.	1		Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского	воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии	развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Подготовить сообщение о русской романтической поэзии начала XIX века. Завершить заполнение таблиц и письменный ответ на итоговый вопрос урока.

16	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море». Урок общеметодическ ой направленности.	1		Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	сознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.	Выучить стихотворение «Море» наизусть. Сделать его письменный анализ.
17	УВЧ В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта- романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие. Урок	1		Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского	: развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретироват ь прочитанное.	Прочитать балладу В.А. Жуковского «Светлана». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.

	общеметодическ ой направленности.					коммуникации		
18	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады Урок общеметодическ ой направленности.	1		Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиций.	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве	развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное.	Завершить заполнение цитатной таблицы. Выучить наизусть фрагмент баллады и письменно ответить на итоговый вопрос урока.
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. Урок общеметодическ ой направленности.			Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного	развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать основания и критерии для классификации и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые	Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума».

				фольклоризме литературы.	наследия русской литературы		высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) Урок рефлексии	1		Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, используя статью учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт Урок рефлексии	1		Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении.	развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения	развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать	онимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные	Подготовить сообщение о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Письменно ответить на итоговые вопросы урока (по выбору).

						таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач	высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного	Выписать из монологов Чацкого и Фамусова цитаты о Москве.
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва Урок рефлексии	1		Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Софья. Гости Фамусова. Фрагменты в актёрском исполнении.	воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и нравственных чувств	развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.	Завершить заполнение цитатных таблиц. Выучить наизусть один из монологов Фамусова.
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого Урок рефлексии	1		Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических	: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя,	Завершить заполнение цитатной таблицы. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого.

				персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты в актёрском исполнении.		таблицы для решения учебных задач, работать в группе	способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	
24	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии Урок рефлексии	1		Черты классицизма и реализма в комедии. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Необычность развязки, смысл финала комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в пьесе.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Завершить заполнение цитатных таблиц. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Записать основные положения статьи учебника «Критика о комедии. А.С. Пушкин о «Горе от ума»».
25	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Урок общеметодической направленности.	1		Критика о пьесе А. С. Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе	развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от	Завершить заполнение таблицы. Подготовиться к контрольному сочинению по комедии.

					образовательной деятельности	познавательных задач, работать в группе	научного и публицистического	
26	Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос №2 или анализ эпизода комедии. Урок развивающего контроля	1		Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии «Горе от ума».	формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Подготовиться к контрольной работе.
27	Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Грибоедова. Урок развивающего контроля	1		Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников IX класса и КИМ ЕГЭ для выпускников XI класса: Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.	: формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Не задано.

28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Урок общеметодическ ой направленности.	1		Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Проблемы пушкинской прозы. Хронология жизни и творчества поэта. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.	формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Заполнить хронологическую таблицу (1-2 строки) Подготовить сообщение об А.С. Пушкине по статье учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» Урок общеметодическ ой направленности.	1		.А. С. Пушкин и декабристы. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать	осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно	Заполнить 3 и 4 графы хронологическо й таблицы. Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть и сделать его письменный анализ.

						и отстаивать своё мнение	планировать своё досуговое чтение.	
30	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Урок общеметодической направленности.	1		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.	Заполнить 5 графу хронологической таблицы. Выписать из статьи учебника «Пророк» (1826)» главные мысли и подобрать к ним примеры из стихотворения. Выучить стихотворение наизусть.
31	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» Урок общеметодической направленности.	1		Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении.	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств	развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе	осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование умений	Заполнить 6 графу хронологической таблицы. Выучить одно из стихотворений А.С. Пушкина. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока.

							воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	
32	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Другие стихотворения Урок общеметодический направленности.	1		Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое состояние лирического я стихотворения «Бесы», его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении.	развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами	развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	Заполнить 7-8, 9 графы хронологической таблицы. Выучить наизусть стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Сделать письменный анализ стихотворения или ответить на итоговый вопрос урока (по выбору).
33	Письменный ответ на проблемный вопрос №3 по лирике А.С. Пушкина (Создание текста на литературном	1		Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.	формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие	развитие умения контролировать свою деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи;	проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Письменно ответить на 7 вопрос из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Прочитать

	материале с использованием своего жизненного и читательского опыта) Урок развивающего контроля				эстетического сознания процессе творческой деятельности эстетического характера	овладение основами самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи.		поэму А.С. Пушкина «Цыганы».
34	УВЧ А.С. Пушкин. «Цыганы». Урок общеметодической направленности.	1		«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Выучить наизусть отрывок из поэмы «Цыганы» (по выбору). Прочитать трагедию А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
35	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». Урок «открытия» нового знания.	1		. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в персонажах трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать	понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать	Прочитать статью ученика «Моцарт и Сальери» (1830)», сформулировать вопросы к ней, подготовить письменный ответ на один из

				и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении.	образовательной и учебно-исследовательской деятельности	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	своё мнение, планировать своё досуговое чтение.	итоговых вопросов урока. Прочитать роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Урок общеметодическ ой направленност и.	1		Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Обзор содержания. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты в актёрском исполнении.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного	Перечитать I, II, VI главы романа и главу «Путешествие Онегина». Подготовить чтение наизусть одного из фрагментов романа и пересказ статьи учебника «О романе «Евгений Онегин» (до рубрики «Ленский»).
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Урок общеметодическ ой	1		Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и	развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы;	Изучить статьи учебника «Ленский» и «Онегин» и подготовить письменную сравнительную характеристику героев или

	направленности.				компетентности в решении моральных проблем	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.	ответить на один из итоговых вопросов урока. Перечитать главы II, III, V, VII.
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа. Урок общеметодический направленности.	1		Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека	развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе	осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Перечитать главы III, IV, VIII. Прочитать комментарии Ю.М. Лотмана к этим главам.
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев. Урок общеметодический направленности.	1		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении.	воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из писем. Завершить составление таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать фрагменты X

							чение.	главы романа «Евгений Онегин».
40	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Урок рефлексии	1		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Выучить наизусть одно из лирических отступлений. Прочитать статьи учебника «Автор в романе» и «Своеобразие романа». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Урок общеметодической направленности.	1		Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа.	воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения планировать пути достижения: развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое	воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Составить тезисный план статьи учебника «Своеобразие романа». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.

						рассуждение и делать выводы		
42	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики. Урок общеметодическ ой направленност и.	1		Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский, С. М. Бонди, Ю. М. Лотман, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического со знания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие мотивов своей познавательной деятельной деятельности; навыков смыслового чтения критической литературы; умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания отличий художественног о текста от научного; развитие умения интерпретироват ь изобразительные и музыкальные произведения	Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.
43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов №4 (Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное	1		Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА).	формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение	развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирую щего характера	Создать развёрнутый письменный ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов.

	сочинение в формате ГИА) Урок развивающего контроля					основами самоконтроля		
44	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...». Урок общеметодической направленности.	1		Страницы биографии и творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значенье...». Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно». Стихотворения в актёрском исполнении.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	оворшенствовани е навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста	Составить рассказ о жизни поэта. Выучить наизусть одно из стихотворений. Подготовить его письменный анализ или ответить на итоговый вопрос урока (по выбору).
45	Образ поэта-пророка в лирике	1		Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.	воспитание уважения к Отечеству, русской	развитие умения определять новые задачи в	понимание литературы как одной из	Ответит на один из итоговых вопросов урока.

	Лермонтова Урок общеметодическ ой направленности.			Ю. Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». Стихотворения в актёрском исполнении	литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	Выучить наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
46	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Урок рефлексии	1		Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.	Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Выучить одно из стихотворений о любви наизусть и сделать его письменный анализ.
47	М.Ю.	1		Эпоха безвременья в лирике	воспитание любви к	развитие умения	осознание	Выучить наизусть

	Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. Урок общеметодический направленности.			поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия М. Ю. Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении	Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного.	и письменно проанализировать одно из стихотворений Лермонтова о Родине.
48	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов №5 по лирике поэта (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта). Урок развивающего контроля	1		Обучение созданию текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Завершить письменные ответы на проблемные вопросы. Подготовиться к контрольной работе.
49	Контрольная работа №2 по теме «Лирика А. С. Пушкина	1		Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям,	формирование ответственного отношения к учению,	развитие умения осуществлять контроль своей	выявление уровня подготовки читателя,	Прочитать роман «Герой нашего времени».

	и М. Ю. Лермонтова; роман в стихах «Евгений Онегин» (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX классов: лирика) Урок развивающего контроля			включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX и XI классов: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова; роман в стихах «Евгений Онегин»	готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста	
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Урок «открытия» нового знания.	1		«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового	формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в	Перечитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменно ответит на один из итоговых вопросов урока, используя материалы статей учебника «Изображение характера», «Тип личности»,

						тения	литературном произведении.	«Через романтизм к реализму».
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимич»): загадки образа Печорина. Урок «открытия» нового знания. Урок «открытия» нового знания.	1		Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд «со стороны». Смысл смены рассказчиков.	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе	развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.	Перечитать новеллы «Тамань» и «Княжна Мери». Выучить наизусть одно из описаний Кавказа (10-15 строк).
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери») «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера Урок общеметодическ ой	1		Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как источник страданий других людей.	развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку	развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствова ние навыков устной и письменной речи	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное.	Проанализирова ть письменно эпизод из «Журнала Печорина». Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Перечитать новеллу «Фаталист».

	направленности.							
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы. Урок общеметодический направленный.	1		Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в новелле и в романе.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач, работать в группе.	формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Завершить заполнение цитатной таблицы. Ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать статьи учебника «Грушницкий», «Вернер», «Вулич», «Максим Максимыч» и определить их главные мысли.
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Урок рефлексии	1		Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич.	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать	Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать статьи учебника «Изображение характера» и «Княжна Мери».

							ь прочитанное	
55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина Урок рефлексии	1		Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера).	формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач; работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Составить сообщение на одну из тем: «Печорин и женские образы романа» или «Сравнительная характеристика двух женских образов романа» (по выбору). Прочитать статью учебника «Через романтизм к реализму».
56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков Урок общеметодическ ой направленности.	1		Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики	развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественног о текста от научного.	Письменно ответить на итоговый вопрос урока.
57	М.Ю.	1		Контрольная работа:	развитие эстетического	развитие умения	воспитание	Прочитать

	Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на проблемный вопрос №6. Урок общеметодический направленности.			письменный ответ на один из проблемных вопросов.	сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	фрагменты «Божественной комедии» Данте.
58	УВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Урок общеметодический направленности.	1		Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-	сознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать	Составить подробный план статьи учебника «Данте Алигьери». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать поэму Н.В. Гоголя «Мёртвые

						компетенции	своё досуговое чтение	души».
59	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы Урок общеметодическ ой направленности.	1		Хронология жизни и творчества Н. В. Гоголя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел Н. В. Гоголя и идея «Мёртвых душ». Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.	воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	совершенство вание умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную кар-тину мира в литературе на уровне интеллектуально го осмысления.	Подготовить рассказ о Н.В. Гоголе с использованием статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Перечитать главы II – VI.
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города Урок общеметодическ ой направленности.	1		Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные	Используя план характеристики литературного героя и статьи учебника «Манилов», «Коробочка», «Ноздрёв», «Собакевич» и «Плюшкин»,

					задачей коммуникации	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	высказывания, воспринимать и анализировать текст.	составить сообщение об одном из помещиков.
61	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов. Урок общеметодическ ой направленности.	1		Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	По статьям учебника «Повесть о капитане Копейкине» и «Замысел «Мёртвых душ» создать обвинительную речь в адрес чиновничьего города.
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Урок общеметодическ ой направленности.	1		Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.				Подготовить устный рассказ о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Письменно ответить на итоговый вопрос урока.
63	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ	1		«Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и	развитие компетентности в решении	развитие умения выбирать эффективные	понимание литературы как особого способа	Письменно ответить на один из

	России, народа и автора в поэме.			живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления.	моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	итоговых вопросов урока.
64	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.				Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовиться к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души».
65	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на проблемный вопрос №7 по творчеству Н.В.Гоголя.	1		Контрольная работа: письменный ответ на один из проблемных вопросов.	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического	Не задано

					учебно-исследовательской деятельности	для решения учебных задач, работать в группе	анализа текста	
66	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Урок общеметодическ ой направленности.	1		Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное.	По статьям учебника подготовить сообщение на одну из тем: «Ф.М. Достоевский и современники» или «Как работал Ф.М. Достоевский» (по выбору учащихся).
67	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Урок «открытия» нового знания.	1		Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме в литературе.	воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с	: развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально го осмысления	Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника».

						задачей коммуникации		
68	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Урок «открытия» нового знания.	1		Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально го осмысления.	Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Выписать цитаты на тему «Маленький человек в рассказе «Смерть чиновника». Прочитать рассказ «Тоска».
69	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Урок развивающего контроля	1		Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Завершить заполнение цитатной таблицы. Подобрать цитаты и составить сообщение на тему «Образ города в рассказе «Тоска».
				Из литературы XX века – 25 +3 ч. развитие читательской культуры, мыслительной деятельности, коммуникативных				

				умений учащихся, приобщение к духовным ценностям через знакомство с поэзией Серебряного века обогащать словарный запас, работать над овладением учащимися художественными средствами языка подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и бережного отношения к окружающим людям				
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Урок рефлексии	1		Обзор основных тенденций развития русской литературы в XX веке. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Рассказ в актёрском исполнении.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование ИКТ-компетенции	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Составить рассказ о И.А. Бунине на основе статьи учебника. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.
71	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Урок рефлексии	1		Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Роль художественной детали в характеристике героев. Развитие представлений о психологизме литературы.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной	развитие умения создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, владеющего процедурами	Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать рассказ Бунина «В одной знакомой улице».

					деятельности		смыслового и эстетического анализа текста.	
72	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1		Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении.	воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Используя материалы учебника, составить рассказ о биографии и раннем творчестве Блока. Выучить наизусть и сделать письменный анализ одного из стихотворений (по выбору).
73	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина». Урок рефлексии	1		Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.	формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей	обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать	Составить рассказ о биографии и зрелом творчестве А.А. Блока, его циклах, используя статью учебника. Подготовить выразительное чтение наизусть и письменный

						коммуникации	ь прочитанное.	анализ стихотворений.
74	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» Урок общеметодическ ой направленности.	1		Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.	воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ- компетенции	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное	Используя статью учебника, составить рассказ о биографии и дооктябрьском творчестве С.А. Есенина, его сборнике «Радунница». Выучить наизусть одно из стихотворений о Родине.
75	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Урок «открытия» нового знания.	1		Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках	онимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое	Выучить наизусть одно из стихотворений: «Отговорила роща золотая...» или «Не жалею, не зову, не плачу...». Сделать его анализ.

						предложенных условий, работать в группе	чтение.	
76	С.А. Есенин. Стихи о любви. Урок общеметодический направленности.	1		«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихотворений о любви. Родина и чужбина в стихотворении.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей комму-	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.	Выучить наизусть одно из стихотворений С.А. Есенина о любви. Письменно проанализировать его или ответить на один из итоговых вопросов урока.
77	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?» Урок общеметодический направленности.	1		Слово о поэте. В. В. Маяковский о труде поэта. Новаторство Маяковского-поэта. Стихотворение в актёрском исполнении.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование	обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского, используя статью учебника. Выучить наизусть стихотворение «А вы могли бы?». Сделать

							эстетического	
						ние ИКТ-компетенци	анализа лирического текста.	его письменный анализ.
78	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Урок общеметодическ ой направленности.	1		Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательской деятельности	развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.	Выучить наизусть одно из стихотворений. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе.

79 – 80	Контрольная работа №3 «М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А.А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский» (Письменные ответы на	2		Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов,	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания	Прочитать повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» (главы 1-8).
	вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса) Урок общеметодический направленности.			И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский			аналитического и интерпретирующего характера.	
81	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы Урок общеметодический	1		Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное	воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду;	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на	Подготовит сообщение о М.А. Булгакове. Завершить составление

	направленности.			общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и публицистического.	цитатной таблицы.
82	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика	1		Гуманистическая позиция автора. Поэтика Булгакова-сатирика.	формирование коммуникативной компетентности в	развитие умения организовывать учебное	осознание значимости изучения	Письменно ответить на один из
	повести Урок общеметодической направленности.			Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Приём гротеска в повести.	процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии -	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.	итоговых вопросов урока.
83	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?», Урок развивающего	1		Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм. Стихотворения и романс в актёрском исполнении.	: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной	выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.И. Цветаевой. Выучить наизусть одно из стихотворений Цветаевой. Прочитать цикл

	контроля					задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	«Стихи о Москве»
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку»,	1		Образы Родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской	развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и	развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в	Выучить наизусть одно из стихотворений Цветаевой. Письменно
	«Родина», «Стихи о Москве» Урок рефлексии			поэта. Углубление представлений о способах рифмовки.	деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	проанализировать его или ответить на один из итоговых вопросов урока.

85	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Урок общеметодическ ой направленности.	1		Слово о поэте. Стихотворения А. А. Ахматовой о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе	осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания	Прочитать статью учебника «Анна Андреевна Ахматова» и выполнить задание 2 из раздела учебника «Творческое задание». Выучить наизусть одно из стихотворений.
86	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Урок	1		Стихотворения о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно- трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики ахматовских	воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных	обеспечение самоидентифика ции с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение	Завершить заполнение цитатной таблицы. Выучить наизусть одно из стихотворений. Сделать его письменный
	общеметодическ ой направленности.			стихотворений и поэм. Стихотворения в актёрском исполнении.	нравственного по-	условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста	анализ или ответит на один из итоговых вопросов.
87	Н.А. Заболоцкий.	1		Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её	воспитание уважения к Отечеству, его	развитие умения устанавливать	формирование потребности в	Подготовить сообщение о

	Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Урок «открытия» нового знания.			красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении.	прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.	личности Заболоцкого, тематика его стихов. Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе». Выполнить его письменный анализ.
88	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный	1		Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе	азвитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно	Прочитать статьи учебника «Н.А. Заболоцкий о себе». Выучить наизусть одно из стихотворений о любви и смерти. Выполнить его письменный анализ.
	куст», «Завещание». Урок общеметодическ ой направленности.				образовательной деятельности	условий, работать в группе	планировать своё досуговое чтение.	
89	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя, простого человека,	формирование коммуникативной компетентности в процессе	развитие умения работать индивидуально и в группе,	понимание литературы как особого способа познания жизни;	Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.А. Шолохова.

	Урок общеметодическ ой направленности.			воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.	образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	совершенствова ние умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное.	Письменно ответить на итоговый вопрос урока.
90	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа Урок рефлексии	1		Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствова ние ИКТ-	обеспечение русской культурной самоидентифика ции; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального	Завершить заполнение цитатной таблицы.
				рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм М. А. Шолохова.	поведения	компетенции	восприятия, но и интеллектуально го осмысления.	
91	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена»,	1		Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихотворениях о природе и о любви.	формирование ответственного отношения и мотивации к учению, уважительного отношения к труду,	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий,	воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического	Завершить заполнение цитатной таблицы. Выучить наизусть одно из стихотворений.

	«Весна в лесу». Урок рефлексии				целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития литературоведения	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического.	
92	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие Урок «открытия» нового знания.	1		Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.	воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и	развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Выучить наизусть одно из стихотворений.
					нравственного поведения	и письменной речью.	анализа лирического текста	
93	А.Т. Твардовский. Стихи поэта- воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Урок общеметодический	1		Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихотворений о войне. Стихотворение в актёрском исполнении.	воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных	развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;	Завершить заполнение цитатной таблицы. Выучить наизусть фрагмент из стихотворения «Я убит подо Ржевом...» (10-

	направленности.				проблем	сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	сознательно планировать своё досуговое чтение.	15 строк).
94	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика Урок рефлексии	1		Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения	понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления.	Завершить заполнение цитатных таблиц. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Солженицына.
95	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа- притчи. Урок рефлексии	1		Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни	развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации и делать выводы владение устной и письменной речью, монологической контекстной	: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического	Завершить заполнение цитатных таблиц. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе.

						речью		
96	Контрольная работа №4 «М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын». (Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века,	1		Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.	проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характер	развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	проверка качеств читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Подготовить сообщение об истории создания русских романсов XIX века.

	включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса). Урок развивающего контроля							
97	УВЧ Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века Урок «открытия» нового знания.	1		Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романа. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры	развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.	Проанализировать письменно текст одного из романсов и составить к нему музыковедческий комментарий.
				Из зарубежной литературы – 4 + 1 ч. расширить представление о любви как о милосердии, уважении, доброте, дружбе, умении сопереживать формировать эстетические взгляды, воспитывать толерантность, любовь и интерес к Родине Воспитывать любовь и бережное отношение к художественному слову				
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ	1		Слово о писателе. Характеристика	формирование коммуникативной	развитие интересов	осознание значимости	Подготовить рассказ о жизни

	главного героя (обзор с чтением глав) Урок «открытия» нового знания.			гуманизма эпохи Возрождения. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	и творчестве У. Шекспира. Письменно ответит на итоговый вопрос урока.
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор) Урок общеметодический направленности.	1		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения		Письменно ответит на итоговый вопрос урока.
100	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор) Урок общеметодический направленности.	1		Слово о поэте. Гёте и русская литература. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Борьба добра и	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в	Подготовить сообщение о личности и творчестве И.-В. Гёте. Ответить на итоговый вопрос урока.

				зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля			обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	
101	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор) Урок общеметодическ ой направленност и.	1		Трагизм любви Фауста и Гретхен. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Углубление понятия о драматической поэме	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствовани е навыков смыслового чтения		Письменно ответить на вопрос «Чем интересен «Фауст» для современного читателя?»
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1.		Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Итоги года и задания для летнего чтения.	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и	выявление уровня литературного развития девятикласснико в, их знаний о литературе и читательских умений.	Прочитать книги из списка произведений для обязательного и самостоятельного о чтения.

					дальнейшей индивидуальной траектории образования	самооценки		
--	--	--	--	--	---	------------	--	--

Темы проектов для 8 класса

«Русские народные песни и предания» (сценарий конкурса исполнителей и искусствоведов).
Сцены из пьесы «Недоросль» (постановка школьного спектакля с использованием песен Ю. Ч. Кима).
Литературный вечер (или электронный сборник) «Баснописцы народов мира».
Заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге» (подготовка текста и мультимедийной презентации).
«Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях» (подготовка мультимедийной презентации).
«Кавказские пейзажи в рисунках М. Ю. Лермонтова и в поэме „Мцыри“» (электронный альбом).
Заочная экскурсия по музею М. Ю. Лермонтова в Москве (подготовка текста и мультимедийной презентации).
«Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители. Из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников» (подготовка электронного альбома).
«Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“» (подготовка мультимедийной презентации).
Литературный вечер «Русские поэты о родной природе».
Заочная экскурсия в один из литературных музеев И. А. Бунина: в Орле, Ельце (подготовка текста и мультимедийной презентации).
«Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна» (подготовка мультимедийной презентации).
Инсценировка «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века). 14. Литературно-музыкальная композиция «Стихи и песни, приближавшие Победу» (или мультимедийная презентация).
Сцены из комедии «Мещанин во дворянстве» (постановка школьного спектакля).
Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии восьмого класса».

Темы проектов для 9 класса

«Слово о полку Игореве» и его переводы.
М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка.
Образ Г. Р. Державина в романе В. Ф. Ходасевича «Державин».
Новые черты русской литературы в произведениях Н. М. Карамзина.
Интерес к внутреннему миру человека в стихах В. А. Жуковского.
Связи баллад В. А. Жуковского с фольклором и мировой литературой.
«Горе от ума» А. С. Грибоедова в литературной критике.
Мир красоты в лирике А. С. Пушкина.
Типология комментариев к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
Вечные проблемы и образы в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина.
Черты романтизма и реализма в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова. 12. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова.
Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и «Божественная комедия» Данте.
Образ Петербурга в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» и произведениях русской литературы XIX века.
Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
А. П. Чехов — «художник жизни».
Поэзия и проза русской усадьбы в сборнике рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи».

Приём гротеска в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».
 Черты жанра сказа в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».
 Картина эпохи в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор».
 Композиция лирического цикла А. А. Блока «Заклятие огнём и мраком».
 Фольклорные мотивы в лирике С. А. Есенина.
 В. В. Маяковский и М. И. Цветаева о труде поэта.
 Образы русских писателей и поэтов в лирическом цикле А. А. Ахматовой
 «Венок мёртвым».
 Одухотворённость природы в лирике Б. Л. Пастернака и Н. А.
 Заболоцкого. 26. Тема подвига русского солдата в творчестве А. Т. Твардовского.
 Песни и романсы на стихи русских поэтов как синтетический жанр.
 Тема памятника в русской и мировой поэзии.
 «Гамлет» У. Шекспира в литературе, живописи, кино.
 Фауст и Мефистофель как две ипостаси человека (по трагедии И.-В. Гёте
 «Фауст»)
 РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения учителей гуманитарного и
 искусствоведческого цикла (протокол №1 от 28.08.2024)
 Руководитель МО /А.М.Герасименко/
 СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР/Н.В. Коритко/
 ДОКУМЕНТ ПОДТВЕРЖДЕН ЭЦП РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ